



Images, Commodities, Embodied Women:  
Film Stars in the Spectacle of Japanese  
Modernity, 1926–1936





Kuroda Seiki, *Morning Toilette*, 1893.



Kuroda Seiki, *Woman with a Mandolin*,  
1890–1891.

The women of *yōga* are placed in a field of vision that floods their bodies with light and displays them with a precision and acuity only possible in the modern age. Perspective, colour and focus give them an enhanced visibility, a quality of spectacle that allows the state of modernity now to manifest itself before the gaze of modernity's actual makers. It is not with their own radiance that the images shine. But for that very reason they are able to represent the 'enlightenment' that the masters of modernity cast upon them, in its purest form.

Norman Bryson, 'Westernizing Bodies: Women, Art and Power in Meiji *Yōga*' in *Gender and Power in the Japanese Visual Field*, ed. Joshua Mostow et al., Honolulu: University of Hawai'i Press, 2003, p. 118.



# About the Modern Girl

...highly commodified cultural construct crafted by male journalists.'

'a phantom projected onto the social landscape by male critics anxious about socio-cultural change.' (Silverberg 2006; 2008)



'mainly media sensation and partially lived reality.' (Lowy 2007)

'a screen on to which all sorts of fantasies and ideas about sexuality could be projected.' (Wada 2011 )





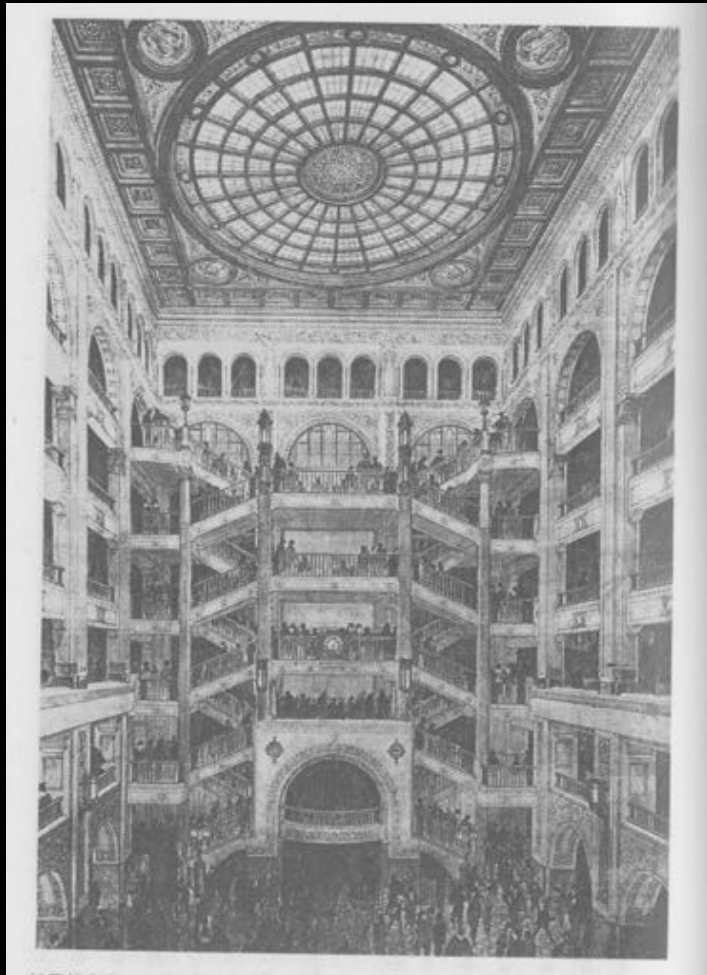
Japan's first mannequin girl: Hanako at the national exhibition of industry commemorating the enthronement of the Showa emperor in 1928.

(from Kon Wajirō, *A New Guide to Greater Tokyo* (Shinpan dai Tokyo annai, 1929))

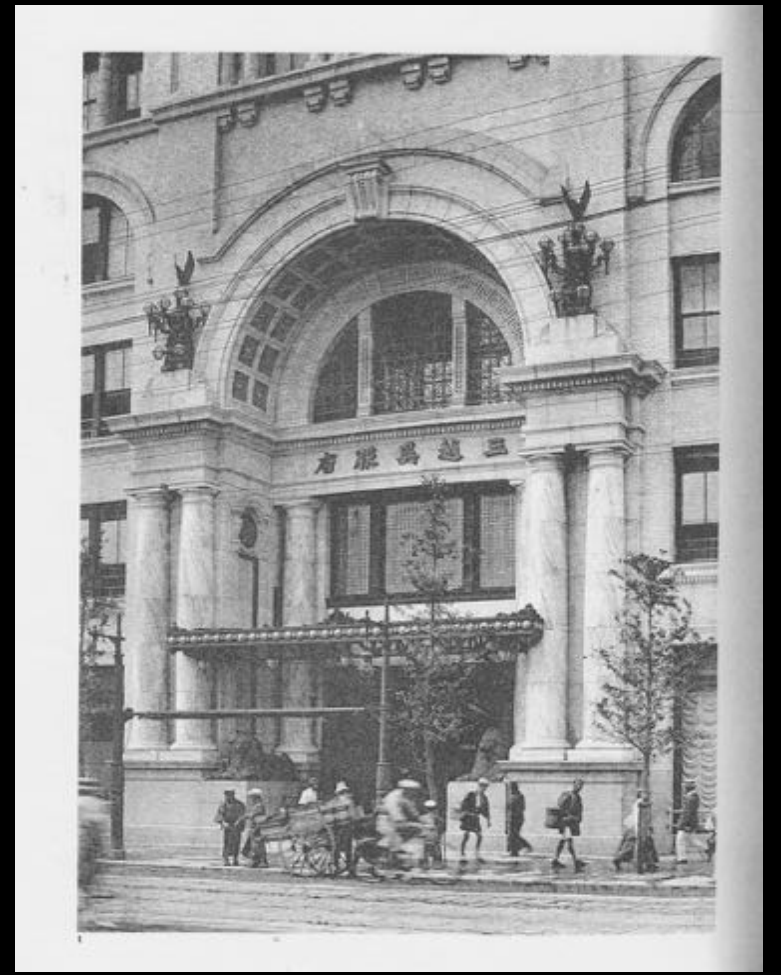




The Asakusa Denkikan



The Central Space of Matsuya's Ginza store  
(1925)



Entrance of the Mitsuloshi main store on  
Nihonbashi



ZUIO

近現代の白石

近現代の白石

近現代の白石



【近現代の白石】

近現代の白石は、その独特の風格と、洗練された美意識によって、現代のファッション界に大きな影響を与えている。そのデザインは、伝統的な日本の美意識と、西洋のモダンなスタイルを巧みに融合させている。白石の作品は、単なる衣服のデザインにとどまらず、一種の芸術表現として、多くの人々の心を捉えている。

近現代の白石は、その独特の風格と、洗練された美意識によって、現代のファッション界に大きな影響を与えている。そのデザインは、伝統的な日本の美意識と、西洋のモダンなスタイルを巧みに融合させている。白石の作品は、単なる衣服のデザインにとどまらず、一種の芸術表現として、多くの人々の心を捉えている。

白石のデザインは、その洗練された美意識と、洗練された美意識によって、現代のファッション界に大きな影響を与えている。そのデザインは、伝統的な日本の美意識と、西洋のモダンなスタイルを巧みに融合させている。白石の作品は、単なる衣服のデザインにとどまらず、一種の芸術表現として、多くの人々の心を捉えている。



近現代の白石

近現代の白石

近現代の白石



【近現代の白石】

近現代の白石は、その独特の風格と、洗練された美意識によって、現代のファッション界に大きな影響を与えている。そのデザインは、伝統的な日本の美意識と、西洋のモダンなスタイルを巧みに融合させている。白石の作品は、単なる衣服のデザインにとどまらず、一種の芸術表現として、多くの人々の心を捉えている。

近現代の白石は、その独特の風格と、洗練された美意識によって、現代のファッション界に大きな影響を与えている。そのデザインは、伝統的な日本の美意識と、西洋のモダンなスタイルを巧みに融合させている。白石の作品は、単なる衣服のデザインにとどまらず、一種の芸術表現として、多くの人々の心を捉えている。

白石のデザインは、その洗練された美意識と、洗練された美意識によって、現代のファッション界に大きな影響を与えている。そのデザインは、伝統的な日本の美意識と、西洋のモダンなスタイルを巧みに融合させている。白石の作品は、単なる衣服のデザインにとどまらず、一種の芸術表現として、多くの人々の心を捉えている。





「近代クレオパトラ」  
 監督 阿部豊  
 主演 伊豆肇  
 共演 阿部 阿部 阿部

これこそ、彼女が廣く世に認められた主演作であります。彼女ならではの「道徳なく示された主役あやめの役は、彼女ならではの」と言ふところでもあります。



阿部豊監督  
 近代クレオパトラ  
 ・日活特映畫・



Irie Takako as Ayame in *The Modern Cleopatra* (Kindai no Kureopatora), dir. Hatamoto Shūichi/ Abe Yutaka, Nikkatsu 1928.





Irie Takako still from 'Kindai Cleopatra' eiga monogatari, Bungei jidai, January 1929



Clara Bow on the cover of *Kinema junpō*, 11 February 1927



Irie Takako promotional still for *Kindai Cleopatra*, *Asahi shimbun*, 1 Sep 1929







Irie Takako (left) and Natsukawa Shizue (right) in *Tokyo March* (Tokyo kōshinkyoku, 1929, dir. Mizoguchi Kenji)





Irie Takako and Natsukawa Shizue in *Tokyo March* (Tokyo kōshinkyoku, 1929, dir. Mizoguchi Kenji) (left and middle) and in *Torrent* (Gekiryū, dir. Murata Minoru, 1928) (right)





Japan's first mannequin girl: Hanako at the Shōwa industrial exhibition in 1928



Irie Takako painted by Nakamura Daizaburō (*Fujo*, silk screen, 1930)





Irie Takako in swimming costume



Mannequin girls modelling swimming costumes, *Yomiuri shimbun*, 7 July 1931

腰腹胸体身	
廻廻囲量長	
九五纏二五	ヴ キ ナ ス
八七纏三	メ イ ・ ウ エ ス ト
一三五ポンド	入 江 た か 子
一米六〇	
九一纏四	
一二〇ポンド	
一米六四	
六六纏〇四	
八一纏〇	
一一三ポンド	
一米六二	
六四纏二	
八八纏五	

Mae West, Venus of Milo, Irie Takako: measurements (*Fujin Kōron* 1928)



主演 伊藤 信子  
 監督 渡辺 邦男  
 脚本 尾形 十三郎  
 音楽 斎藤 正樹  
 美術 斎藤 正樹  
 衣裳 斎藤 正樹  
 髪飾 斎藤 正樹  
 小道具 斎藤 正樹  
 車馬 斎藤 正樹  
 効果 斎藤 正樹  
 字幕 斎藤 正樹  
 宣伝 斎藤 正樹  
 配給 斎藤 正樹  
 上映 斎藤 正樹

近現代の歴史を、  
 大膽な筆致で描き  
 出している。伊藤  
 信子の演技は、  
 驚くべきまでに  
 自然で、そして  
 感動的である。

伊藤信子主演の  
 近現代歴史劇  
 『近代クレオパトラ』  
 は、大膽な筆致で  
 描き出されている。



近現代の歴史を、  
 大膽な筆致で描き  
 出している。伊藤  
 信子の演技は、  
 驚くべきまでに  
 自然で、そして  
 感動的である。



近現代の歴史を、  
 大膽な筆致で描き  
 出している。伊藤  
 信子の演技は、  
 驚くべきまでに  
 自然で、そして  
 感動的である。

Irie Takako as Ayame in *The Modern Cleopatra*: plot summary (*eiga monogatari*) in *Bungei jidai*, January 1929



Mitsukoshi Mannequin.



- 最近製して加綴されし洋装・キモノ・袴等の諸品が、最近その新装の趣に、同じく、最近製装の品物もつけてメリキと並べたところだ。
- 興つておより、田村はる江・大崎千代子・田中真子・田村千鶴子・三浦雪子の活躍です。

三越百貨

Tanaka Seiko (middle): *Mitsukoshi* magazine, January 1929







Komai Reiko (real name Asanuma Kiyoko)







Hara Sen (1905-1989): actress, married to Communist poet Nakano Shigeharu

