



DE LA
SUBCONTRATAR
O PRINCIPIOS DEL DERECHO POÉTICO

NICK THURSTON

PRÓLOGO → MCKENZIE WARK

EPÍLOGO → DARREN WERSHLER

hedra  **NO — LIBROS**
2019



*Has elegido NO usar Maestros
Trabajadores. Le animamos a
que utilice Maestros, ya que estos
Trabajadores han demostrado precisión
al realizar una amplia gama de HIT.
Estás seguro de que quieres continuar?*

MTURK → 2013

Publicado por primera vez por INFORMATION AS MATERIAL, 2013
www.informationasmaterial.org → York, UK.

ISBN: 978-1-907468-18-6

© Los autores, 2013.



**creative
commons**

Esta obra está licenciada bajo la licencia Creative Commons Atribución 3.0 Licencia no portada.

Usted es libre de compartir o remezclar este trabajo, pero siempre debe atribuir el trabajo al autor. Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode>

o envíe una carta a: Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

La catalogación en los datos de publicaciones está disponible a petición.

Tipografía en Minion Pro

Grabados en cobre, frontal y final, desde Karl Gottlieb von Windisch's *Briefe über den Schachspieler des Hrn. von Kempelen nebst drey Kupferstichen die diese berühmte Maschine vorstellen* (Pressberg, 1783).



CONTENIDO

PRÓLOGO: Gana dinero solo escribiendo tu mente	→ 9
§1 INTELIGENCIA ARTIFICIAL ARTIFICIAL <i>Poemas 0.01-0.25</i>	→ 21
§2 BENEFICIOS DE LA DEMANDA, ELÁSTICA STAFFING <i>Poemas 0.26-0.5</i>	→ 51
§3 LIMPIEZA DE DATOS, NORMALIZACIÓN, Y DEDUPLICACION <i>Poemas 0.51-0.75</i>	→ 79
§4 FUELLES, CAÑAS, PALANCAS; UNA GARGANTA UNA CAVIDAD NASAL, UNA BOCA DE CAUCHO DE INDIA <i>Poemas 0.76-1.0</i>	→ 107
EPÍLOGO: “Título del ensayo en tipo llano”	→ 135
SOBRE LOS AUTORES	→ 144



Gana dinero solo escribiendo tu mente



‘LA POESÍA de la tierra nunca está muerta’, escribió John Keats (1816), y de hecho es la naturaleza, la poesía de la tierra, la que trae belleza a nuestras vidas; Eso nos empuja a cambiar nuestros planes; Eso afecta nuestros estados de ánimo. La poesía enciende un cielo al atardecer, transforma mágicamente un paisaje familiar en un país de las maravillas blanco como la nieve e imprime un grupo de narcisos con el resplandor de la luz del sol. La poesía es verdaderamente una parte intrínseca de nuestras vidas. No es de extrañar que los poetas siempre hayan escrito sobre los encantos y la dureza del amor y sobre los cambios cínicos en el mundo natural que nos rodea. Nick Thurston’s *Of the Subcontract* es una nueva colección de poesía evocadora. Los poemas en este libro capturan los estados de ánimo de la naturaleza, así como los sentimientos de majestad, amor y emoción. Despiertan recuerdos y sueños, tristezas y risas. *Del subcontrato* es una celebración de las estaciones cambiantes y la belleza del amor, que está en todas partes.

DEL SUBCONTRCTO

La poesía tiene un gran poder para tocar el corazón. Los mejores temas para poetas y pintores son cosas primitivas y esenciales, como un hombre que ara un campo o una joven madre con su hijo o una niña que llena una jarra de un manantial o una luz de una choza solitaria en una noche oscura. Estrictamente, no son tan antiguas como las colinas, pero son más significativas y elocuentes que las colinas. Los temas de la naturaleza, el amor, el afecto se hacen interesantes por los poetas. Hay nota de dolor en los versos del poeta en este libro; una nota de dolor como el susurro del viento advirtiendo que los momentos de alegría son los más breves de todas las estaciones. Al igual que los jóvenes, estos poemas están tan llenos de vida, tan salvajes y ventosos, tan fuertes y confusos y tan dulces, tan encantadores, y como la alegría, se han ido demasiado pronto.

La poesía inglesa está llena de pesimismo, dolor, amor y expresiones de autoestima. Keats, John Milton, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley y otros grandes nombres seleccionaron esos mismos temas. Los temas son siempre los mismos pero las palabras cambian. Recuerdo cuán bellamente la idea del amor fue representada por Shelley en su poema *La filosofía de amor* (1819):

Mira, las montañas besan el cielo alto,
Y las olas se cierran unas con otras;
Ninguna flor hermana podría ser perdonada
Si despreciaba a su hermano.

Y cuán maravillosamente William Blake hizo uso de las palabras en su poema *El jardín del amor* (1794):

El amor busca solo el yo para complacer,
Para unir a otro a su deleite:
Alegrías en otra pérdida de facilidad,
Y construye un infierno en los cielos a pesar.

PREFACIO

Del Subcontrato es un trabajo increíble de la juventud y la energía. La autoestima, la confesión, el amor, la naturaleza y el dolor son algunos de los temas utilizados por ellos. Estas no son en absoluto las nuevas ideas, pero la forma en que son presentadas por las almas jóvenes está más allá de las palabras. El amor es vida para el alma; el amor es profundo, fuerte, teñido con seriedad. El dolor y el amor pasan por la vida juntos, brazo en brazo, todo el tiempo, a lo largo, a lo largo de la vida. Una vez que amamos podemos vivir. Todos usamos las palabras, pero muy pocos de nosotros conocemos el arte de jugar con las palabras. Los poetas son los bienaventurados; las personas hablan más que las palabras y pueden expresar lo que queremos decir pero no pueden encontrar las palabras adecuadas para hacerlo.

Amo este mundo (§1; pp22–23) Es un poema maravilloso. El poeta alaba a Dios por haberlo enviado al mundo encantador. La naturaleza es muy tentadora y atrae la atención del poeta. La selección de palabras y el esquema de rima del poema están más allá de las palabras. El poeta ha hecho pleno uso de su imaginación. Las tentaciones del mundo son tan seductoras. Le dieron dos centavos de dólar por su notable esfuerzo. El poeta comienza la parte final de su poema con las siguientes líneas:

Oh Dios, qué grande eres.
Tú creaste todos estos para mí.
Que estoy agradecido por tu gracia.
Eso me hace vivir alegre y próspero.

Las ideas de los poetas se pueden expresar mejor con palabras; Las palabras hacen milagros. Los lectores de este libro disfrutarán sin duda de la selección de palabras utilizadas en este documento. Hay una especie de armonía entre las letras. El efecto musical creado por las palabras está más allá de la descripción. ‘Estoy cansado de los sueños’, el poeta escribe memorablemente sus sueños juveniles. ‘Un tritón de mármol, desgastado por el clima / Entre los arroyos; / Y durante todo el día miro / a la

belleza de esta dama' (§1; p38) es otro ejemplo del poeta que usa el simbolismo a la perfección. Este poema, *Dreaming of Dreams*, es sin duda una hermosa obra de arte. Los lectores del libro disfrutarán de este poema de ensueño. Llenará sus corazones con amor eterno. La declaración 'Estoy agotado con los sueños' empuja a sus lectores a comenzar a visualizar toda la idea.

Los que aman la poesía son personas sensibles; les encanta la noción de amor. La belleza los atrae. La melodía de la naturaleza está haciendo eco en todo el tono. Las maravillas de las estaciones cambiantes y la belleza natural están en todas partes. Al leer algunos de los poemas, sentirás como si el espíritu de Wordsworth todavía existiera. La soledad nos permite meditar. Nos da la oportunidad de mejorar y de pensar en los errores que podemos haber cometido. A veces, como humanos queremos escapar de este mundo de crueldades y refugiarnos en la soledad. Esta idea se presenta en este libro por el poema *Solitude* (§2; p52). El poeta recibió \$0.26 por su esfuerzo. La mezcla de emoción humana y amor por la naturaleza ha tomado la forma de un poema. Me gusta este poema:

En los brazos de la naturaleza.
Me reí y lloré
Con nadie que me detenga.
En los brazos de la naturaleza.
La soledad que encontré,
La soledad que encontré aquí.

En soledad el poeta disfruta plenamente de los objetos de la naturaleza. La soledad le da la oportunidad de apreciar la belleza y disfrutar de su tiempo con los árboles y las aves. La naturaleza misma es muy tentadora. Puede atrapar cualquier corazón. Por eso los antiguos poetas, a los que llamamos poetas clásicos, han escrito mucho sobre la naturaleza.

PREFACIO

Puedo ver los árboles balanceándose
Puedo oír las hojas crujir
Puedo escuchar la corriente bailando
A la musica en mi corazon,
La soledad es lo que busco.

Lord (§2; pp64, 65, 66) es otra obra de arte. La fe en Dios es una fuerza del poeta. La idea del poema es convencer al lector de que es inútil buscar a Dios aquí. Sin embargo, Él vive dentro de nosotros. Una vez más, la elección de las palabras y el esquema de la rima es más apreciable. El poeta se tomó muy poco tiempo para producir este poema, y le dieron \$0.38 por sus ideas. La esencia del poema se expresa en las últimas líneas:

No busques al Señor a tu alrededor.
Él es el único que reside dentro de ti,
Así que busca al Señor en el interior y asegúrate
de ganar siempre.

Algunas páginas de este libro hablan de las ideas de los poetas. Son ideas directas. Vienen del corazón y te golpean en el estómago. *About Me* (§2; p71) es otra perla del libro de Thurston. Es un poco infantil, pero parece que el poeta está jugando con las palabras. La selección de palabras es muy simple, describiendo color, cielo, madre, padre, animal y aves, por ejemplo. Qué simples son las palabras y qué tan profundo es el tema del poema. El poeta pensó mucho antes de considerar este poema para su libro. Algunos de sus amigos le dijeron que el poema es un poco infantil y que estropeará la belleza de su libro, pero que simplemente le encantó el poema. Thurston le dio \$0.40 al poeta por escribir este poema en su nombre. Es como el sueño de un niño. Yo también espero que se disfrute plenamente:

Soy traviesa pero tímida
Y me gustan las estrellas en el cielo.
...
Para mantenerme feliz noche y día.
Quiero ser médico,
Y ayudar a cada pueblo.

The Last Day (§3; p91) me recuerda a mi poema de la infancia, *Let Death Come*. Así que leyendo *El último día* disfruté de lo que la gente llama nostalgia. Podría decir que he desarrollado una especie de asociación con este poema, ya que me ha devuelto a mis días de infancia. En *El último día*, el poeta vive su último día. La melancolía y el pathos dominan la atmósfera del poema:

Este fue el último día para vivir.
No queda nada para llevar, nada queda para dar.
Todo lo que quedó fue este miserable día.
Eso no es justo, algunos podrían decir.

Es cierto que nada es más cruel que el tiempo mismo. El tiempo ni siquiera se detiene para la muerte. Sigue moviéndose; nada puede detener el tiempo. La idea está muy bien presentada por los poetas talentosos de la era moderna. Este poema expresa los profundos pensamientos del poeta. Se le dio \$0.60 al poeta por sus ideas profundas y significativas. El poema termina con una nota muy conmovedora: 'Reconocemos que la vida es nuestro último día'.

There Was No Me (§3; p98) es un poema triste aportado por un poeta muy bueno. Le dieron \$0.67 por las hermosas líneas que produjo para este libro en un lapso de tiempo muy corto. No estoy seguro de si tomo este poema como una queja del poeta o no, pero a pesar de lo que se quería decir, es genial. El uso simplista de las palabras y el sorprendente esquema de

PREFACIO

rimas son la peculiaridad del poema. Seguramente te llamará la atención.

Escribir un Prólogo para un libro de poesía siempre ha sido mi sueño, ya que siempre supe que el lenguaje de la poesía golpea el alma directamente. La poesía es la voz de los corazones. Las palabras hablan más elocuentemente que cualquier otra cosa. Tienen el poder de conquistar corazones y de tocar almas. Si las palabras se expresan en forma de poemas, se vuelven eternos. En *Of the Subcontract*, los poetas han presentado poemas de todos los estados de ánimo y estilos; esta es una nueva colección de poemas evocadores en todos los sentidos. *A Word for a Broken Mouth* (§4; p127) trata sobre la difícil situación de un amante que quiere que su amante le asegure que la ama, que él estará allí para ella en toda su plenitud, y que él estará allí para Ella a través de las cuatro estaciones del año. La voz en el poema es triste; Ella quiere escuchar todo. Pero *Una Palabra para una Boca Rota* seguramente nos tocará a todos, ya que es una historia de todo corazón enamorado.

Escribí muchos libros en mi vida y quiero ayudar a las personas a compartir esa misma experiencia. Creo que hay un gran escritor dentro de todos. El trabajo independiente me ha dado la oportunidad de escribir los conceptos, ideas e historias de otros de la manera que ellos quieren escribir, pero no pueden. Escribir para otras personas es muy divertido y siempre disfruto esto. Este tipo de contrato está ganando popularidad con cada día que pasa. Las personas contratan a otro personal para escribir sus libros, no solo porque está de moda, sino que también tienen algo especial que decir, pero no tienen tiempo para expresarlo. El inglés es un idioma de los gobernantes de la época. Es el lenguaje de la expresión. Siempre siento que puedo expresarme en inglés mejor que cualquier otro idioma. Hay un gran vocabulario de palabras disponibles en inglés que son suficientes para que pueda ejercer mis ideas de una manera excelente.

‘Dilo por mí. / Di que me amas. / Ahora’ (§4; p127). El amor y la calidez que recibimos de nuestras familias se expresa bellamente en el poema *Casa y familia* (§4; p124). Es otro poema de un poeta muy talentoso que escribió para este libro en muy poco tiempo. El poeta pagó menos de un dólar por el tiempo de este escritor y las ideas que compartió con nosotros. Sus inigualables ideas han sido presentadas de la siguiente manera:

Veo pedazos de mi corazón
En el suelo, sillón y silla.
Algunos sentados, otros tendidos,
Algunos jugando allí.

Los miembros de la familia son piezas del corazón del poeta; con cada uno tan cerca de él que los considera como un latido del corazón. Las personas nos dan satisfacción, amor, comodidad y energía eterna para luchar contra las probabilidades de la vida. Me pregunto cuán bellamente él ha expresado sus ideas. Los sueños son los bienes de la vida. Los sueños nos salvan de morir. Pero si perdieras tu sueño, ¿cómo te sentirías?

Ningún escritor es más expresivo que Wordsworth, Keats o Milton. Usar palabras efectivamente es un arte, y he observado la habilidad de jugar con las palabras en las obras del honorable poeta de este libro. Aprecio su trabajo y espero que a nuestros lectores también les guste el libro. *Nuestra Estrella* (§3; p100) no habla de los planetas y las estrellas en el cielo, sino de la amada del poeta. Su amante no es menos que una estrella para él. Ella le da luz y llena su corazón de felicidad eterna: ‘Tú eres la estrella brillante de mi vida’.

Este libro tiene todos los sabores que los lectores querrán probar. Desde la naturaleza hasta el amor, todos los temas se han discutido en *Del subcontrato*. Es un pequeño esfuerzo por mi parte presentar a los lectores modernos el gusto y el olor de la naturaleza de la poesía. Hace mucho tiempo, el tipo de nat-

PREFACIO

uraleza es el tema principal de los poemas. Desde Wordsworth hasta Keats, cada poeta ha hecho todo lo posible por despertar el amor a la naturaleza en los corazones de los lectores. Hoy en día, sin embargo, los temas han sido cambiados. La gente prefiere leer sobre computadoras, tecnología de la información y amor. En este libro, Thurston intentó poner más énfasis en los poemas relacionados con la naturaleza. Por ejemplo:

Un pájaro en lucha es una hermosa vista para la vista.
Hay innumerables especies contadas
El observador de aves ve uno en el monte.
El colibrí libera y vuela en el atardecer.

En este poema, *Un pájaro en vuelo* (§3; p83), el uso de la imaginación está en su cenit. Qué idea, y cuán bellamente ha sido expresada por un joven poeta.

Hoy ganar dinero es importante. Los freelancers pueden ganar tanto como quieran simplemente escribiendo para sitios web a través de esquemas de agrupación de mano de obra de igual a igual. Los planes de agrupación no solo ayudan a los escritores a ganar bien, sino que también les dan la oportunidad de disfrutar de una salida de sus sentimientos. Morir como una belleza no aceptada no es en absoluto una idea acogedora. Queremos ser populares, queremos ser apreciados por todos y queremos ser conocidos por nuestras peculiaridades. ¿No es genial que tengas la oportunidad de expresarte de forma gratuita? ¿No es una buena idea que puedas ganar dinero con solo escribir tu mente? Por supuesto que es una gran idea. Ganar dinero no es algo inalcanzable. Los freelancers han contribuido a este libro y, a cambio, fueron pagados. Es una gran idea, y debemos apreciar a todos los poetas potenciales que están a nuestro alrededor; que quieren escribir, pero no tienen idea de dónde pueden enviar su trabajo.

Una de mis obras más destacadas es *The Beach Beneath the Street*, publicada en 2011 por Verso Books. El objetivo de mi libro era despertar un despertar político a través de una mirada más cercana al legado descuidado de un movimiento, cuyos miembros eran, en el mejor de los casos, bohemios y, en el peor de los casos, delincuentes, y cuya ambición era, sin vergüenza, ‘cambiar el mundo’. Mi narrativa sigue a este grupo desde sus raíces en los sótanos de Saint-Germaine, en la década de 1940, a través de veinte tumultuosos años de expulsiones y fracciones, hasta un momento en el que todo coincidía brevemente en torno al nexo de una situación: mayo de 1968. El libro es menos estilizado que gran parte de mi producción reciente, pero muy agradable de leer. *Un Manifiesto de Hacker* (Cambridge: Harvard University Press, 2004) es un libro notable y hermoso que escribí. Se trata del hecho de que estamos viviendo en una era de información, y a dónde vamos es terrible. También desarrolla lo que se llama ‘la clase vectorial’; es decir, los propietarios de los vectores que controlan el flujo de información. Utilizan la ‘clase hacker’ para convertir la información en mercancía a través de la propiedad. Jacques Derrida argumentó en contra de la ‘informatización’ del lenguaje, que transformó el lenguaje y la cultura de una reserva segura en un recurso que puede ser explotado con fines extrínsecos. El control de este recurso es donde se produce la tensión entre la clase hacker y la clase vectorial. Este libro ha alcanzado popularidad universal.

Algunas de las líneas del capítulo “El torrente de la historia” de *The Beach Beneath the Street* son:

En un pasaje célebre, [Comte de] Lautréamont amplía su poética distintiva: “El plagio es necesario. El progreso lo implica. Capta de cerca la oración de un autor, usa sus expresiones, borra una idea falsa, la reemplaza por la correcta. Para estar bien hecho, una máxima no requiere corrección.

PREFACIO

Requiere desarrollo”. Es un pasaje que a menudo se toma como algo que dice poética, y menos a menudo que dice algo sobre historia. Lautréamont se conecta, no de vuelta a una pureza perdida o alguna forma ideal, sino a una nueva posibilidad.

La primera sección de mi libro, *A Hacker Manifesto* también es muy impresionante. Estas son algunas líneas de apertura:

Todas las clases temen esta implacable abstracción del mundo, de la que aún dependen sus fortunas. Todas las clases menos una: la clase hacker. Somos los hackers de la abstracción. Producimos nuevos conceptos, nuevas percepciones, nuevas sensaciones, eliminados de datos en bruto. Cualquiera que sea el código que hackeamos, ya sea lenguaje de programación, lenguaje poético, matemática o música, curvas o colorantes, somos los abstractos de los nuevos mundos.

Del Subcontrato captura los estados de ánimo y la majestuosidad de la naturaleza en el siglo XXI. La poesía nos da la dirección de cómo sentir la verdad de la vida. La poesía es un arma que se usa para inspirar a las almas. Es la voz de los corazones, y solo los corazones pueden entender su lenguaje. Los lectores de este libro apreciarán la belleza de la poesía. Espero que mis lectores disfruten la melodía de los poemas creados por el espíritu poético aquí. El libro es una celebración de las estaciones cambiantes, la belleza natural, el amor y el peligro, que están en todas partes.

La respuesta entusiasta que espero de los lectores del libro de Thurston demostrará el tremendo impacto que puede tener una idea. Qué emocionante es ver que las personas se centran en transformar los obstáculos inevitables en escalones. Confían en que al final lo lograrán. Y la mayoría de las veces, lo hacen.

DEL SUBCONTRCTO

Creo que la mayor satisfacción que obtiene un poeta se deriva de la opinión que la gente tiene sobre su trabajo. En el ejército se llama 'reputación de servicio' y creo que es lo más importante.

MCKENZIE WARK → Lahore, 2013

INTELIGENCIA ARTIFICIAL ARTIFICIAL



Poemas 0.01-0.25

DEL SUBCONTRCTO

0.01. *Dolor*

00:02:45 → \$0.22/HR → 1/1

El dolor y la carga que ella lleva.
Ha dejado las piernas rotas y sin pelo.
No puedo dormir no puedo llorar
Uno no se limita a decir adiós.

0.02. *Amo este mundo*

00:36:38 → \$0.03/HR → 1/2

Amo este mundo
Eso me alegra.
Aspectos del amor y la belleza.
Mantenme severo y robusto
Todas esas estrellas brillantes.
Y el arcoiris en el cielo húmedo.
Cisnes que se desplazan por la acera.
Hazme feliz y diligente.

Que bella es la escena de
Una muchacha va al mercado.
Con la cesta en la mano.
Oh mira, hay un muchacho
En ese cruce de aceras.
Con una cara sonriente.

Lotos blancos agitan sus cabezas
En aguas azules de tranquilidad.
Sus hojas verde esmeralda.
Se extienden y flotan en la melancolía.

Oh Dios, qué grande eres.
Tú creaste todos estos para mí.
Que estoy agradecido por tu gracia.
Eso me hace vivir alegre y próspero.

Me acuesto a la sombra.

Ya no es la luz de mi sueño ante mí.

DEL SUBCONTRCTO

Sobre mí
Sólo la pared gruesa.

Sólo la sombra.

¡Solo mis manos!

0.03. *Piensa otra vez*
00:03:11 → \$0.57/HR → 1/1

Piensa otra vez, si crees que eres el mejor,
Porque no eres mejor que el resto.

Si eres blanco, o negro o marrón,
No siempre digas cosas para derribar a la gente.

Si les muestras que eres amable,
Y les muestras que te importan,
Harás muchos amigos
No importa de dónde.

0.04. *¿Estoy ciego, o tal vez tonto?*

00:00:11 → \$13.09/HR → 1/1

¿Estoy ciego, o tal vez tonto?

Ver DOS centavos me ha adormecido.

¿Trabajarías para esta cantidad miserable?

¿Lo tomarías en serio, incluso lo contaría?

Esto es insultante de muchas maneras,

Pero parece una tendencia, la última moda.

No me importa escribir cuando los precios son correctos,

Pero dos centavos es insultante y no vale la pena luchar.

Ningún pago y un rechazo seguramente vendrán,

Pero no podía dejar pasar esto sin decir.

‘NO SOY DUMB’.

0.05. *La Casa*

00:02:11 → \$1.37/HR → 1/1

La pintura se está despegando de las tablas,
Y el papel de alquitrán debajo se está mostrando a través.
Algunas tejas se han caído del techo.
El porche se inclina hacia un lado,
Y los pasos son raquíticos y oscilantes.

Si entrecierro los ojos y lo miro así,
Puedo verlo como solía ser.
La pintura es nueva y el techo es fuerte.
Los pasos son firmes y seguros,
Y los niños los suben y bajan.

0.06. *¿Quién creo que soy?*

00:08:30 → \$0.42/HR → 1/1

¿Soy quien creo que soy?
¿O soy yo quien dices que soy?
Quiero ser libre, quiero ser yo.
Me has puesto en una caja con cerradura y llave.
Escogí la cerradura de vez en cuando.
Pero no es tan sencillo ser libre.
Estoy encadenado por el título que me has puesto.
Tanto tiempo para ser yo, para soltarme.
Pero mis miedos me mantienen en ese lugar.
Ese lugar donde me obligaste a estar.
Mi mayor temor es que no me ames.
Si elijo liberarme.
¿Soy quien creo que soy?
¿O soy yo quien dices que soy?
Sé la respuesta para estar seguro.
No soy orgullosa, tengo miedo de ser yo.

0.07. *Un niño*

00:16:40 → \$0.25/HR → 1/1

El niño sonrío mientras sonrías,
El niño llora mientras tú lloras.

El niño juega como tú juegas,
El niño canta mientras cantas,
El niño baila mientras bailas.

Si los ves todos los días,
Verás que aprenden mientras juegan.
Harán lo que vean y dirán lo que oigan.
Eres su profesora a lo largo de los años.

Míralos mientras aprenden a caminar.
Escúchalos cuando hablan.
Manténlos a salvo, lejos del daño.
Envuélvelos suavemente dentro de tus brazos.
Enséñales a compartir y cómo turnarse.

El niño sonrío mientras sonrías,
El niño llora mientras tú lloras.

El niño juega como tú juegas,
El niño canta mientras cantas,
El niño baila mientras bailas.

0.08. *Piezas de mi corazon*

00:18:47 → \$0.26/HR → 2/2

Estoy sentado en mi escritorio
Tratando de escribir un poema.
Quiero que sea sobre las colinas,
Pero mi mente está empezando a vagar.
Estoy pensando en todos esos días.
Que pensé que estaban destinados a durar.
Ahora sé que nunca fue
Todo ha terminado, es el pasado.

Por la noche siempre estoy despierto,
Porque siempre estás en mi mente.
Y la simple y espantosa verdad.
Es que nunca serás mía.
Desearía poder decirte
Que tanto significas para mi.
Pero hay algo que me retiene.
Algo que no puedo ver.

Tan cerca como puedas estar conmigo
Siempre hay una cresta entre.
Somos dos mundos separados,
Aunque eso se puede ver.
Si hay algo que amas
Sólo déjalo ir, dicen.
Si alguna vez vuelve, es tuyo;
Si no, contigo no debes quedarte.

Así que ya ves, eso es todo lo que hice
Y entonces supe que es verdad.
Que nunca me has necesitado
La forma en que te necesito.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL ARTIFICIAL

No estábamos destinados a estar juntos,
Pero es difícil mantenerse separado.
Pero pase lo que pase, pasen muchos días,
Siempre estarás en mi corazón.

DEL SUBCONTRCTO

0.09. (Intitulado)

00:17:03 → \$0.32/HR → 1/1

Equilibrado en la hebra más delgada,
Aunque es divertido debemos abstenernos.
Si tan solo la mortalidad y la sexualidad fueran de la mano.
Cortando mi muñeca de nuevo.

Persiguiendo, persiguiendo su deseo,
Su corazón se debilitó, sus manos comenzaron a temblar,
Así que le corté la garganta con un alambre,
Agitar, agitar, agitar, agitar, agitar, agitar perros.

Pausa, y enfrenta a su nuevo enemigo,
¡Derrota tus miserables miedos!
Oh mi, eso es, ese es mi dedo del pie,
Ahora voy a mi castillo para escoger algo para pelear.

Corriendo rápidamente arriba,
Para aclarar la pantalla de los cuervos,
Para el que ama la salchicha,
Crujen entre mis dedos como huesos de gorriones.

0.10. *Pero ¡Ay, estoy solo y pobre!*

00:02:27 → \$2.45/HR → 1/2

A diferencia de otros, tengo muchos sueños no cumplidos,
No 2 seas rey o supremo,
Pero 2 estar en el mundo de la alegría y la felicidad,
Comprender la esencia de la vida y del deleite.
2 jugar con los niños de mi edad,
2 me siento como un pájaro cuando se libera de una jaula,
Glee, glee, y glee y ría a cada momento,
Anímate y haz que todos fomenten,
Sobre la grandeza de la vida, el amor y el afecto,
Haz mi mayor otorgamiento en esta dirección,
Difundir la educación, construir casas si tengo dinero,
Y haz que cada noche sea colorida y cada día soleado.
Invita cada 1 y celebra cada festival,
Y hacer este mundo como un gran carnaval,
Ayuda en la exploración de las sonrisas perdidas en
niños indigentes,
Eliminar sus dificultades, problemas y dolor,
Levanta mi voz contra la injusticia hecha por la gente.
Ayuda a eliminar los estigmas, la pobreza y las supersticiones,
Esto podría haber sido posible si tuviera dinero, estoy seguro,
Pero desgraciadamente estoy aislado, solo y pobre.

DEL SUBCONTRCTO

0.11. *El mundo*

00:04:07 → \$1.60/HR → 1/1

La vida en la esquina no es un error en el juego.
La cara de los usuarios sin confundir la cara.
El juego usa y abusa de los jugadores de diferentes maneras.
No hay nadie a quien culpar sino al dolor.
Nadie a quien apuntar con el dedo en las cuerdas de
 las esquinas.
Préstamos de tiburones, traficantes de drogas, proxenetas y
raperos.
Mundo corrido por tramperos y actores.
'Falsea hasta que lo hagas', dijeron los estafadores de la calle.
'Nunca snitch y siempre se adhieren al código G'.
Demasiado audaz no M.O. solo cerebros
No M.O. solo dolor
Por favor M.O. Sigo diciendo
Y la única respuesta que recibo es 'sigue jugando'.
Detén el odio para detener el dolor.

0.12. (Intitulado)

00:10:14 → \$0.70/HR → 1/2

La libélula subió al cielo extremo,
Como si hubiera decidido, para hacer el nuevo día.
Para levantar la voz contra los extraños nuevos,
Para estrellar las deformidades de los excéntricos pocos.

Apuntando a la estrella, temiendo el sol,
Y para combatir las incertidumbres, esforzarse por vivir.
Pero, 'soy tan bajo', dice que no somos escuchados,
Inaudito en la multitud, invisible en la marea.

DEL SUBCONTRCTO

0.13. *Amor*

00:03:33 → \$2.20/HR → 2/7

Te amo porque eres mio
Te amo porque eres preciosa,
Te amo porque eres unica
Te amo porque eres lo mejor,
Te amo por ti me amas
Te amo sin razón
Mi amor por ti es incondicional.

Te amo por lo que eres
Te amo por lo que serás,
Te amo por lo que eras
Todo lo que sé es que te amo.

0.14. *Apreciación*

00:01:36 → \$5.25/HR → 1/1

Gracias mamá y papá
para fiestas que rockean
para regalos impresionantes y vestidos magníficos
Para golosinas maravillosas y deliciosa comida.
por enseñarme a estar agradecido
y ser siempre bueno.

Gracias por tus sacrificios
y todo tu trabajo duro,
por su paciencia y comprensión,
para reír, compartir y escuchar.

Gracias por los recuerdos
que no se puede comprar,
y para un hogar cálido y amoroso.
donde nunca me sentí sola.

Gracias por el cuidado
y por estar constantemente ahí.
Gracias por creer y estar a mi lado.
por mantenerme fuerte y ayudarme a ver
cuanto mejor es la vida
cuando no se trata solo de mi

Gracias por la sabiduría
de tus palabras y hechos.
Espero que algún día
Puedo seguirte en tus caminos,
ser tan desinteresado como ustedes dos,
y un padre ideal también.

0.15. *Soñando con sueños*

00:00:05 → \$1.08/HR → 1/1

Estoy agotado con los sueños;
Un tritón de mármol desgastado por el clima.
Entre los arroyos;
Y todo el día me veo.
Sobre la belleza de esta dama.
Como si hubiera encontrado en el libro.
Una belleza en la foto,
Encantado de haber llenado los ojos.
O los oídos que disciernen,
Encantado de ser mas sabio,
Para los hombres mejoran con los años;
Y aun y aun
¿Es este mi sueño, o la verdad?
Ojalá nos hubiéramos conocido.
Cuando tuve mi juventud ardiente;
Pero envejezco entre los sueños,
Un tritón de mármol desgastado por el clima.
Entre los arroyos.

0.16. *Soy una mujer*
00:10:00 → \$0.96/HR → 2/2

Oh, brisa, ven y canta a mi alrededor
Dame un toque de amor
Estoy derrotado y sin sueños
Porque soy mujer.

Hasta ayer tuve maravillosos sueños.
Rebosante de confianza, alegre y alegre.
Pero ahora, siento perder mis visiones,
Sueños y aspiraciones coloridos.

Como todos ustedes, me puse la búsqueda.
¿Qué hay de malo en ser mujer?

0.17. *Un poema que no escribiste*

00:03:26 → \$2.98/HR → 1/1

Escribir un poema para ti
Eso seguramente no lo haría.
Para que lo tomes y lo hagas tuyo.

Pasaría todo mi tiempo
Por sólo un poco más que un centavo.
Te doy línea tras línea de mis rimas.

Las rimas no son gratis.
Pero me vienen facil
Como creo que a estas alturas ya lo he mostrado.

Estas rimas son para ti
Haz lo que hagas
Y finge que sea tuyo.

0.18. *Sueños de libertad*

00:03:58 → \$2.72/HR → 1/1

Hay un sueño que deseo vivir,
Ven a escucharlo mientras canto,
Yo canto la canción, la canción de júbilo,
Mientras gritaba en voz alta '¡sí, soy libre!'

Cuando respiro, siento la brisa,
Siento la libertad a mi alrededor.
Tomando el vuelo de mi fantasía,
¡No puede parar la causa de un sueño roto!

Hay un reino donde deseo vivir,
Donde la felicidad y la paz siempre sobreviven,
Dulce y agradable es el viento alrededor.
¡Todo lo que oigo son los pájaros que cantan en voz alta!

Deseo nadar en lo profundo del mar,
Descubre todos los pensamientos dentro de mí,
Nadando junto con peces de mar azul,
¡Deseo encontrar la perla llamada destino!

DEL SUBCONTRCTO

0.19. *Esperando*

00:00:11 → \$62.18/HR → 1/1

Cae una pluma blanca,
Mirado a través de ventanas con barrotes
Por una vez transparentes.

0.20. *El significado de la vida*

00:00:20 → \$36/HR → 1/1

El amor es la píldora más difícil de tragar.
La fe no siempre es algo que sigues.
La esperanza es algo que tienes cuando piensas en el mañana.
El dolor no es más que un atributo del dolor.

El tiempo es algo que todos prestamos.
La muerte no es más que una transición.
Grief es un testimonio de lo que se extraña.
Un funeral solo significa que has terminado tu misión.

Las lágrimas son el plato principal en la cocina de la vida.
Crear significa que estás aferrado.
El vacío es lo que sucede cuando todo se ha ido.
La ira solo significa traerla.

La vida es un juego de ajedrez y nosotros somos el peón.
Desear es solo una forma de juego.
Las promesas no son más que cosas que dices.
El significado de la vida es simplemente demasiado lejos.

0.21. *Clave del Reino*
00:00:35 → \$21.60/HR → 1/1

Una cosa de la que estamos seguros es que
La madre es siempre amor, amor, amor, amor.

El amor es fuerte pero delicado.

Se puede romper

Amar de verdad es entender esto.

Estar enamorado es respetar esto.

En ese reino hay una ciudad.

En esa ciudad hay un pueblo.

En ese pueblo hay una calle.

En esa calle hay un carril.

En ese carril hay un patio.

En ese patio hay una casa.

En esa casa hay una habitación.

En esa habitación hay una cama.

En esa cama hay una cesta.

En esa canasta hay unas flores.

Flores en la cesta.

La cesta es la cama.

Cama en la habitación.

Habitación en la casa.

Casa en el patio.

Patio en el carril.

Carril en la calle.

Calle en el pueblo.

Ciudad en la ciudad.

Ciudad en el reino.

Del reino esta es la clave.

La madre me da amor y cuidado.

Padre me muestra cómo ir.

Los amigos me dan alegría y diversión.

Los tíos me compran juguetes que corren.

La abuela me cuenta cuentos por la noche.

Hermano ahorra su bicicleta y su cometa.

La hermana juega unos trucos que por favor.

DEL SUBCONTRCTO

Los maestros me ayudan a aprender con facilidad.

Soy el más feliz que puedes ver,
Para tenerlos a todos aquí conmigo.

0.22. *Azul*

00:00:22 → \$36/HR → 1/1

Hermoso.
Llamándome,
Invitándome,
Libertad.

DEL SUBCONTRCTO

0.23. (Intitulado)

00:00:22 → \$37.64/HR → 1/5

No te preocupes, no te preocupes.

Que la tristeza no te ahogue;

Sepa que una persona siempre estará allí para guiarlo;

Puede que no puedas verlo, pero Dios siempre está a tu lado.

0.24. *Mi hijo*

00:03:32 → \$4.08/HR → 3/7

Te refieres al mundo para mi,
Eres mi sol,
Me haces seguir cuando estoy abajo.

No puedo extrañar tu sonrisa.
Tú eres el único que hace el mayor vínculo con mi novia,
Estoy viviendo para ti, querida.

Tú eres mi gordita tartita burbujeante
te amo hijo mio
Porque tú eres mi único.

0.25. *Oda a Michael Jackson*

00:03:23 → \$4.42/HR → 1/1

Han pasado cuatro años
Desde que has dejado esta tierra.

Solo quiero que sepas,
Tu legado tiene valor.

En la gran ciudad gary,
Donde nació tu talento.

Tu infancia daba miedo,
Tu autoestima estaba desgarrada.

‘Mi papá es un gran genio’
Ese fue tu reclamo favorito.

Pero, ¿por qué esconder tal maldad?
¿Y protegerlo de la culpa?

Rumores feos y charla.
Todavía se difunden sobre usted.

¿Por qué la gente no puede caminar?
¿Y no decir cosas falsas?

Tu fama nunca se detendrá,
Tu leyenda vive también.

Descansa en paz, rey del pop,
Siempre te extrañaré.

BENEFICIOS DE LA DEMANDA,
PERSONAL ELÁSTICA



Poemas 0.26-0.5

0.26. *Soledad*

00:37:08 → \$0.42/HR → 1/1

Caminando por la colina
Sobre la verde hierba verde
En los brazos de la naturaleza,
La soledad es lo que busco.
En el fondo de mi corazón.

Puedo ver los árboles balanceándose
Puedo oír las hojas crujir
Puedo escuchar la corriente bailando
A la musica en mi corazon,
La soledad es lo que busco.

Una mariquita que encontré.
Sentado felizmente a mi lado
Disfrutando del sol abiertamente.
Deseando poder ser como ella,
La soledad es lo que busco.

En los brazos de la naturaleza.
Me reí y lloré
Con nadie que me detenga.
En los brazos de la naturaleza.
La soledad que encontré,
La soledad que encontré aquí.

0.27. *Turca*

00:00:57 → \$17.05/HR → 1/1

Aquí me siento, y trabajo,
Siendo un pequeño turco desagradable,
Apenas me pagan y las horas apestan,
Así que dame un puto buck.

0.28. *Nuestro Bono Especial*

00:18:15 → \$0.92/HR → 1/1

La amistad es un vínculo especial,
De los cuales soy muy aficionado.

Tu eres muy querido para mi,
No necesito arrodillarme sobre mi rodilla.

Siempre te molesto día y noche.
Pero tú estás conmigo incluso en mis peleas.

No tengas miedo porque siempre estoy ahí,
Puedes llamarme en cualquier momento y en cualquier lugar.

No te enojas cuando peleo,
Ven y abofetea, tienes ese derecho.

No te gusta que te diga gracias.
Juntos jugamos nuestras bromas.

Tú eres el que siempre está cerca,
Y te lavas todo mi miedo.

En todo el mundo,
Eres muy amable y linda.

Tu eres el que necesito,
Cuando no comas me alimentaré
Tú.

Nunca digas una sola mentira,
Porque tú eres mi pastelito.

BENEFICIOS DE LA DEMANDA, PERSONAL ELÁSTICO

Eres mi mundo,
Y te gusta la cuajada.

No compartes mis secretos,
Y aléjate de todos los remordimientos.

Este vínculo se encuentra profundamente en nuestros cora-
zones,
Pero algún buen día tenemos que estar separados.

La amistad es un vínculo especial,
De los cuales soy muy aficionado.

DEL SUBCONTRCTO

0.29. *Turca*

00:02:20 → \$7.46/HR → 1/1

Ella ve correr los arroyos.
Ella mira el cambio de marea.
Perdido de nuevo, como por primera vez:
Imagen perfecta.

El último lugar donde mires será el primero al que iré,
Ella dice,
Lo último que necesitas será...

Ella no termina.
Ella sabe que no estás escuchando,
Ella sabe:
Río de la humanidad, jungla de hormigón,
las antiguas metáforas.

0.30. *Sentimientos encantadores*

00:10:25 → \$1.73/HR → 1/9

El amor es el sentimiento encantador, que
Vino del cielo para hacer feliz al hombre.
El amor es la gran bendición, que
Puede hacer la mente pura
El amor es como el perfume
Se propaga por todo el mundo.
El amor es simple
Conquista la mente
El amor es como la magia
Hace del mundo un cielo.
Oh! Dios mio me gusta
Un mundo donde el amor es poder.
Oh! Dios mio, soy
Enamorado de un chico encantador.

DEL SUBCONTRCTO

0.31. *Sol y roca*

00:21:14 → \$0.88/HR → 1/1

El sol confía en la ignis fatuus,
Una mancha hasta ahora no está en foco.

Y un dios no desea nada más.
Que convertirse en una roca por un momento.

Que perfectamente aguarda,
Las cuerdas de la pregunta sin respuesta.

0.32. *Poema sobre el amor*

00:08:57 → \$2.15/HR → 1/1

¿Qué es el amor sino una emoción tan fuerte y tan pura?
¿Que nutrió y compartió con otro todas las pruebas que
soportará?

¿Qué es el amor sino una fuerza para derribar a los poderosos?
Con la fuerza para avergonzar a las montañas y detener el flujo
incesante del tiempo.

¿Qué es el amor sino un triunfo, una meta gloriosa lograda,
¿La unión de dos almas, dos corazones, un vínculo que los
ángeles han ordenado?

¿Qué es el amor sino un campeón, para echar al déspota de su
trono,
¿Y alzar la bandera de la verdad y la paz, y derribar el miedo a
la muerte?

¿Qué es el amor sino un fuego, para guiar el corazón rebelde,
¿Una luz ardiente sobre los cardúmenes que separa los sueños
apreciados?

Y lo que es amor pero para siempre, eterno y sincero.
¿Una llama que, a través de la cera y el declive, sobrevivirá a
los breves años de la vida?

Así lo contaré en las cimas de las montañas, en todos los
lugares altos y bajos,
Ese amor por ti es mi razón de ser, y nunca se romperá ni se
inclinará.

DEL SUBCONTRCTO

0.33. *La tormenta*

00:05:42 → \$3.47/HR → 1/1

El cielo es rojo por la mañana.
Pero la lluvia es buena en el desierto.
El trueno está en auge a través de las montañas.
Me quedo fuera y miro la tormenta.

0.34. (Intitulado)

00:08:03 → \$2.53/HR → 1/1

Me dijeron que el amor es puro.
Todavía hay mucho que curar.
Por qué lo contamos todo el tiempo.
Si nos calma la mente.
Vienen vueltas arriba y abajo
No es como contar sin contar
Si el amor es a primera vista.
Por qué nos gusta mirar a los ojos.
El amor no es la forma en que tratas
Pero es como me siento.
Es el amor como un niño
Quien es loco y salvaje
Olvida todo y disfruta.
Cuando consigue toffee y juguetes.

0.35. *Mi querido amigo*

00:23:12 → \$0.91/HR → 1/1

No puedo creer que te hayas ido
Parece que ayer estuvimos juntos,
Cada viento que pasa es un recordatorio constante de nuestro
amor,
Te quiero mucho.

Tu eres el aire que respiro,
Mi vida tiene mucha oscuridad sin ti.
Las olas del mar me recuerdan los tiempos que pasamos por la
playa, Mi paloma.

Si pudiera reemplazarte lo haría inmediatamente,
Pero eres un oro puro, tan raro de encontrar,
Un sol y una estrella que ilumina mi camino.
Es demasiado pronto para que me dejes.

Nuestro amor fue tan puro y refrescante.
Contigo mi vida fue completa
Pero desde el momento en que dormiste, mi vida nunca ha
sido la misma.
Dio un giro u.

Ahora estás entre los ángeles que nos cuidan en el cielo,
No puedo esperar para estar contigo cuando llegue el
momento adecuado,
Tú eres mi guirnalda en cada nube que viene en mi camino,
Nos volveremos a encontrar en ese hermoso lugar.

Que el Dios todopoderoso guarde tu alma en perfecta paz.
Te quiero.
Adiós mi querido amigo.

0.36. *Familia*

00:02:22 → \$9.13/HR → 4/7

La familia es un concepto hermoso.

Papá, mamá hermanos y hermanas.

Abuelo, abuela, tíos y tías.

Amo a mi familia.

Compartir y cuidar es el centro de las relaciones familiares.

El amor incondicional que compartimos.

En dificultades nos importa.

DEL SUBCONTRCTO

0.37. *Señor*

00:00:08 → \$166.50/HR → 2/5

La luz de guía,
Donde hay amor, hay alegría;
Donde hay Dios, el camino es claro;
Donde haya elección, escucha la voz interior;
Donde hay oración, hay confianza en cada capa;
No dejes que el miedo te gobierne, o la oscuridad te nubla;
Recuerda, donde está el Señor, ganarás contra todo pronóstico.
No busques al Señor a tu alrededor.
Él es el único que reside dentro de ti,
Así que busca al Señor en el interior y asegúrate de ganar
siempre.

0.38. *Señor*

00:00:05 → \$273.60/HR → 3/5

La luz de guía,
Donde hay amor, hay alegría;
Donde hay Dios, el camino es claro;
Donde haya elección, escucha la voz interior;
Donde hay oración, hay confianza en cada capa;
No dejes que el miedo te gobierne, o la oscuridad te nubla;
Recuerda, donde está el Señor, ganarás contra todo pronóstico.
No busques al Señor a tu alrededor.
Él es el único que reside dentro de ti,
Así que busca al Señor en el interior y asegúrate de ganar
siempre.

DEL SUBCONTRCTO

0.39. *Señor*

00:00:06 → \$234/HR → 4/5

La luz de guía,
Donde hay amor, hay alegría;
Donde hay Dios, el camino es claro;
Donde haya elección, escucha la voz interior;
Donde hay oración, hay confianza en cada capa;
No dejes que el miedo te gobierne, o la oscuridad te nubla;
Recuerda, donde está el Señor, ganarás contra todo pronóstico.
No busques al Señor a tu alrededor.
Él es el único que reside dentro de ti,
Así que busca al Señor en el interior y asegúrate de ganar
siempre.

0.40. *Las estaciones en tus ojos*

22:49:53 → \$0.02/HR → 1/1

Querido, querido, para ver tus ojos cuántos días esperé,
Sueño o sueño, por favor, no cierres los ojos, puedo olvidarlo
mundo.

En los ojos ardiendo la temporada de verano,

En tu corazón frío invierno temporada.

En el amor la temporada de lluvias intensas,

Ahora siempre podemos disfrutar de esto cada temporada.

DEL SUBCONTRCTO

0.41. *Vida*

00:00:05 → \$295.20/HR → 5/5

La vida es bella – disfrútala

La vida es desafiante – luchar contra ella

La vida es corta – vivela plenamente

La vida es genial – valóralo

La vida es un regalo – atesorala

La vida es Dios, confía en ella.

La vida nos da tantas razones para celebrar.

Vive cada momento de tu vida como si fuera el mejor momento.

0.42. *La felicidad presente*

00:03:55 → \$6.43/HR → 1/1

Vivir en el pasado te volverá loco
Pero estar agradecido por el presente te hará feliz, bebé.

La planificación para el futuro le dará seguridad,
Pero el miedo en cada momento llevará a la preocupación.

Estar emocionados por nuestro futuro juntos,
Y apreciamos lo que tenemos para hacerlo mejor.

Cada día es un nuevo viaje,
Así que ámame sin preocupaciones.

DEL SUBCONTRCTO

0.43. *Charlie*

00:01:15 → \$20.64/HR → 1/1

Charlie es el gran momento.

Charlie tiene un barco llamado Tim.

Un día Charlie va grande a la ciudad.

Charlie espera encontrar chica caliente en la ciudad, una vez,
Hollywood.

Charlie va a lo grande todos los días.

Un Lexus es caro.

Ir a lo grande no tiene precio.

Charlie usa un sombrero hecho de sueños americanos.

0.44. *Sobre mi*

00:10:08 → \$2.61/HR → 2/2

Soy traviesa pero tímida
Y me gustan las estrellas en el cielo.
Amo a mi padre y madre
Y también los juguetes que recojo.
Me encanta jugar con los colores,
Así que atraigo a muchos amantes.
Me encantan los dulces y el chocolate,
Y viendo cricket.
Soy muy juguetona
Y mantén mi día colorido.
Yo respeto a mis padres
Hacen mi vida brillante.
Me encantan los animales y las aves,
Ellos son nuestros verdaderos amigos.
Amo a los maestros de mi escuela,
Y me encanta ver dibujos animados.
Ruego a Dios todos los días.
Para mantenerme feliz noche y día.
Quiero ser médico,
Y ayudar a cada pueblo.

DEL SUBCONTRCTO

0.45. *Fantasma*

00:01:21 → \$20/HR → 1/1

Por todo el pueblo
Voy a difundir mi amor
A través del sonido visible
Poemas para los ojos
Con un par de momentos.

Casi grabado en piedra
Y cosido en
El tejido de nuestras vidas...

Algodón.

Tengo tiempo de sobra
Así que te doy un poco
Un pedazo de mente también!
Un hola pasajero
De un hombre en sus zapatos.

No puedes hacer esto desde un auto.

Estoy tomando un ritmo clásico
Egipcia y antigua
Pintura sobre paredes de cuevas.
Y orinar en bocas de incendio.

Estaba aquí,
Y siempre habré estado aquí.

Tengo una varita mágica.
Que cuando lo agito
Convierte la piedra en lienzo.

BENEFICIOS DE LA DEMANDA, PERSONAL ELÁSTICO

Estas palabras se convierten en alas de mariposa.
Y está lloviendo en Tokio esta noche.

0.46. *Almohada llena de lágrimas*

00:02:14 → \$12.36/HR → 1/1

Me dirijo
A través de la noche
Entre las estrellas
Buscándote.

Mi corazón está vacío
Creciendo frío con tu ausencia.
Llorando en la oscuridad
Y sin recibir respuesta.

Te necesito
Tu fuerza rodeándome
Con amor y calidez.
Seguridad en tus brazos.

Pero todo lo que tengo
Es una almohada llena de lágrimas.
Un corazón roto
Miedos solitarios.

0.47. *Padre*

00:06:04 → \$4.65/HR → 5/7

Mi padre, él es todo para mí.
Él ama a mi mamá, él me ama,
Él ama a su familia, amigos y sociedad.

Él me enseñó a amar a los demás,
Me enseñó a no lastimar a los demás.
Él me guió a lo largo de mi vida.

Ahora es tiempo de que lo cuide,
Él es un hombre tan amable,
Él es de corazón blando.

Dios me regaló un padre así.
Te estoy agradecido, Señor,
Por un regalo tan maravilloso.

DEL SUBCONTRCTO

0.48. *Madre*

00:03:23 → \$8.51/HR → 6/7

Yo amo a mi madre, ella es mi poder,
Ella sacrificó todo por mí,
Y sólo para mí.

Ella estaba allí para mí en todas mis obras,
Ella entendió bien todas mis necesidades,
Ella es una mujer maravillosa.

Ella es mi luz principal,
No me iré en mi vida,
No haré vicio cosas.

Porque ella siempre esta conmigo
Abrazarme, regañarme y besarme.
Te amo mamá porque eres la única que amo.

0.49. *Aléjate*

00:10:04 → \$2.92/HR → 1/1

Donde puedo ir
¿Para alejarse de todo?
En algun lugar estoy libre
Desenganchado de estos muros.

Puedo sentir toda la alegría
Construir dentro de mi
No hay un alma a la vista
Por lo que puedo ver.

Quiero ir a este lugar
Eso es tranquilo y sereno.
Por desgracia para mi
Es solo un sueño.

DEL SUBCONTRCTO

0.50. *Madre*

00:00:12 → \$150/HR → 1/1

Oh, es un maravilloso.
Qué dulce decir la palabra en todos los idiomas.
Oh ella me llevó, y me dio a luz,
Ella me alimenta, me cuida,
Ella me ama, se secó las lágrimas con los labios,
Ella enseña mis lecciones, y hace todo por mí.
Oh, madre mía, no sé lo que quiero decir...
Te amo para siempre más que todo en el mundo.
No importa si soy indio u otras nacionalidades.
Todos cuando nacieron su primer llanto como 'mmaa' eso
significa amma o madre.

LIMPIEZA DE DATOS, NORMALIZACIÓN,
Y DEDUPLICACION



Poemas 0.51-0.75

DEL SUBCONTRCTO

0.51. *Mi bebé*

00:06:29 → \$4.72/HR → 7/7

Mi adorable bebe mi lindo bebe
Eres tan preciosa para mi
Eres como una rosa roja
Me gusta cuando sonries
Me duele cuando lloras
La luna te esta mirando
Las estrellas brillan para ti.
Eres una perla tan brillante en el mundo.
No puedo olvidar el día que viniste a este mundo.
Disfruto los momentos que te llevé en mi vientre.
Me encanta recordar todo lo sucedido y
Todas mis expectativas cuando llegué a saber eso.
Un angelito crece en mi vientre.
Te amo mi amor
Eres muy precioso para mi
Te amo
Y te amaré hasta mi último aliento.

0.52. *Amor perdido*

00:08:29 → \$3.68/HR → 2/9

La suave brisa a mi alrededor
No tiene ninguna fragancia.
El aire tranquilo a mi alrededor
Me da el aliento de la amargura.
El lío de gritos a mi alrededor
Susurrado no soy ninguno.
Sí, no soy nadie en este maravilloso mundo.
Porque no tengo a nadie a quien amar ni a quien amar.
Día a día podría decir,
Sólo la historia de amor del fracaso.
Cuando pienso en mi vida,
Mis ojos se empañan de dolor.
Uno mi querido amigo que ya no está.
¿No vendrás a mí otra vez?
Realmente te extraño.

0.53. *Vida*

00:01:02 → \$30.77/HR → 3/9

En los lugares donde fluyen los petroleros.
Y los árboles contaminados no crecen.
Y más allá, prohibiendo las zonas peligrosas.
Las únicas cosas visibles son cadáveres y huesos.
¡Viudas y huérfanos! Qué vista
Pero dime, ¿quién les dio el derecho?
Las líneas que son disparadas
Pero ¿cuál es su causa raíz? Decir
En todas partes la gente es mejor.
Pero dime, ¿qué en esta guerra es real?
¿Y en todas partes lo que prevalece? ¿Patetismo?
Pero por favor dime cual es su causa?

0.54. *Un pájaro en vuelo*

00:00:07 → \$277.71/HR → 1/3

Un pájaro en vuelo es una hermosa vista para la vista.
El rebaño con plumas y así aparecen en negrita.
Ya sea en un poste de luz o en un árbol.
Un pájaro en vuelo parece ser libre.

Un pájaro en lucha es una hermosa vista para la vista.
Hay innumerables especies contadas
El observador de aves ve uno en el monte.
El colibrí libera y vuela en el atardecer.

Un pájaro en vuelo es una hermosa vista para la vista.
Estados nombran al pájaro para no ser vendido
El cardenal de Virginia es una de las razas.
Eso representa al estado en su enrojecimiento de credos.

Un pájaro en vuelo es una hermosa vista para la vista.
Volando en los vellones de nieve en el frío.
Sigue al ave hasta su lugar de nidificación.
Para ver las aves alimentar a los jóvenes después de la
persecución.

Un pájaro en vuelo es una hermosa vista para la vista.
Los cielos desplegados, los rebaños se despliegan.
Descansando, anidando, comiendo y volando alto.
Allá ahora encaramado en casa en el cielo.

0.55. *La oración de un soldado*

00:13:08 → \$2.51/HR → 1/1

Dios mío, por favor, cuídame, llevaré un camuflaje verde,
Me he lavado las manos con agua bendita y todavía no están
limpias,
Perdóname, Señor, durante trece horas seguidas no he hecho
más que pecar,
He matado a tus hijos uno tras otro, una y otra vez,
Me gustaría pedir perdón por los pecados que cometeré
mañana porque para mí tal vez no haya una próxima vez,
Cuándo y si me levanto por la mañana, regresaré a la línea del
frente,
Para que conste, quiero que lo sepan, no me gusta matar, pero
juré a mi país,
Si la guerra no termina pronto, mi Señor, por favor, reserve un
espacio para mí,
Ruego que duerma tranquilamente sin preocuparme ni
asustarme.
Durante todo el día ya he vivido una pesadilla,
Dios te doy siempre mi mente, cuerpo y alma,
Rezo por ser un sobreviviente de esta guerra para poder contar
la historia de un soldado,
Dios bendiga a mi familia, a mis compatriotas, a mi enemigo
ya mi amigo.
Jesús guárdame cerca de la cruz, te quiero siempre, amén.

0.56. *Una dama llorona*

00:07:24 → \$4.54/HR → 4/9

La lluvia estaba duchándose afuera,
Ella estaba ahí junto a la ventana
Llorando y llorando la oscuridad.

Pensando en su amor
Se durmió dejándola en pena...
Ella tanto deseaba que su aflicción fuera engendrada.

Se sintió solo solo solo y solo
Sin su hombre
El mundo es incoloro.

Los días siguieron y siguieron
Ella sale en la lluvia
Sillas de montar bajo la lluvia lluvia bajo la lluvia pesada
Pero ella llorando.

0.57. *Detrás del espejo*

00:20:39 → \$1.66/HR → 1/1

Nunca te vi en el espejo,
Mirándome con un asesinato tampoco
Eso dolió en el fondo de mi corazón.
Trágalo y enciérralo en la oscuridad.

Nunca te vi en un rincón emocionante.
De pie solo con shying calentador
Que derrite el fuego en el cielo del amor.
Donde tu y yo estamos en la colina.

Alguna vez te he sentido en la visión.
En la pantalla largo imagina
Por el lado te siento allí.
Donde nunca has estado cerca y nunca.

Todavía espero con ojos sombríos
Las hojas parpadeantes despiertan mis labios
En el sueño la vio besarse.
Siente un toque en poco a poco deseo.

0.58. *One Way of Love*

00:01:38 → \$21.30/HR → 1/3

Te amo no me amas
Cuando los pájaros vuelan en el cielo.
Intenta llegar muy alto.
Un gorrión es indiferente a todos.
Todavía busca a su madre cuando ella se cae.
Su madre se pierde en las nubes.
La desesperación es profunda, grita.
Ella esta ahí para amar a alguien
Pero no encuentra a nadie.
Entonces ella canta en rima
Te amo, no me amas.

0.59. *Maestro-esclavo*

00:04:28 → \$7.93/HR → 2/3

Desgastada y en ropa desgastada,
Hay un hombre en la puerta.
Cara arrugada, vieja en edad,
Una imagen de una raza pobre.
¿Qué hay de malo en su vida?
Todos los placeres son negados.
Su única culpa es un hombre pobre.
Los descansos son con el hombre rico.
Estado es administrado por un Prime
¿Quién es la cabeza de un santuario.
Disfrazado ante el rostro de su pueblo,
Él está listo para servir a su raza.
Donde todos los maestros son grandes,
Y pobres son todos los esclavos,
¿Por qué no los hombres golpean las puertas,
Donde están todas las esperanzas,
Mirando profundamente en mis ojos,
Haciéndome compartir sus tartas,
Muchos deseos incumplidos,
Pero los vientres deben ser llenados,
Me moví, ofrezco monedas,
Él es feliz, canta en rima,
Dios es todo grande,
Maestro es todo esclavo.

0.60. *Loco por el cricket*

00:04:36 → \$7.83/HR → 1/1

Está lloviendo fuera
Pero los jugadores están jugando.
Como guerreros
Todos están en total pasión.
Y todos son coraje.
Son nuestros paisanos
Y los saludamos
Espero que nuestro país vuelva
Gana las guerras de cricket
Y todos podemos disfrutar de esto.
Con mucha diversión y pasión.
Te amamos el cricket y nosotros
Son tus seguidores.

DEL SUBCONTRCTO

0.61. *No debería*

00:02:10 → \$16.89/HR → 1/1

No debería estar aquí.
Tuve otros planes.
No debería estar aquí,
Lejos de sus exigencias.
No debería estar aquí,
Debería estar muy lejos.
No debería estar aquí,
Mientras piensas que todo está bien.

0.62. *El ultimo dia*

00:11:45 → \$3.17/HR → 1/1

Este fue el último día para vivir.
No queda nada para llevar, nada queda para dar.
Todo lo que quedó fue este miserable día.
Eso no es justo, algunos podrían decir.
Sin embargo, es un desperdicio para gemir y gemir.
Porque todavía tengo poder sobre este día mío.
El tiempo es algo gracioso que continúa.
A veces va para siempre, y luego desaparece repentinamente.
Desde el momento en que nacemos nos estamos muriendo.
Probablemente por eso nuestra primera acción es llorar.
Sin embargo, podemos disfrutarlo si vivimos de cierta manera.
Reconocemos que la vida es nuestro último día.

0.63. *Amor new age*

00:29:36 → \$1.28/HR → 1/1

El avión se levanta,
las ruedas se retraen
Nuestros corazones se encontraran pronto
en el curso de hecho.

Mis sueños se convertirán,
Mis fantasías pronto se cumplirán.
Me pregunto si mis ideas
¿Coincidirá con el conjunto de la realidad?

Tres años parecen largos,
Sin saber el look.
Sólo personalidad, pero el emparejamiento
no podría ser mejor en un libro

Doce horas en alto,
pero incapaz de pasar la puerta del sueño.
El edificio de la emoción.
durante una espera insoportable.

Los minutos se arrastran lentamente,
Como encerrado en hielo.
El tiempo se vuelve frígido
Cuando termina en algo bonito.

Pero que si no lo hace,
dejando torcido el corazón roto?
Si los deseos se convierten en demonios.
¿Una licencia un dolor eterno?

LIMPIEZA DE DATOS, NORMALIZACIÓN, Y DEDUPLICACIÓN

Sin saber dónde caerá un rayo,
o qué consecuencias se llevarán a cabo;
El nuevo tipo de citas no deja ningún consuelo.
Simplemente una batalla ciega para ser peleada.

0.64. *¿No vendrás y tendrás algo, señorita?*

00:09:20 → \$4.11/HR → 1/1

El licor es la orina del diablo.
¿No vienes y tienes algo, señorita?

Gritaremos y gritaremos y revolotearemos,
Y me pregunto de qué se trata.

Gemimos y gemimos y hacemos cosas malas,
Y todo es como si estuviera en un sueño.

La mañana llega nos alejamos,
Oh, bueno, es sólo otro día.

0.65. *Vida gracias*

00:02:57 → \$13.22/HR → 1/1

Ama tu vida porque la estás viviendo.
No importa lo que piensen los demás al respecto.

Ama a tus amigos porque siempre están cerca para ayudarte,
¿Qué hubiera pasado con tu vida si no estuvieran contigo?

Ama a tu familia porque te cuidan,
¿Puedes pensar en tu futuro sin una familia que viva cerca
para ayudarte?

La vida es solo una historia que está siendo recitada por Dios,
Entonces, todo lo que está sucediendo está sucediendo de
acuerdo con Dios.

Sé agradecido por el Dios, que hizo todo esto.
Personas disponibles para ayudarte.

Porque sin estas personas alrededor,
Nuestras vidas habrían sido condenadas.

0.66. *¿Dónde empiezo?*

00:06:04 → \$6.53/HR → 1/1

¿Cómo debo empezar?
Supongo que solo escribiré
hasta el final.
Podría comenzar con mi nombre
y de donde soy
Sí, voy a empezar con eso
y entonces vendrán más.
Mi nombre es PRIYA
Y nació en la India.
Tengo diecinueve años
Pero me siento aún más viejo.
Me veo mucho mas joven
o eso me han dicho.
Mis días son largos
y lleno de alegría.
Tengo una hija -
no, no es un niño
Yo trabajo voy a la escuela
y soy padre.
Soy dueño de mi propio negocio
Como Dios es mi testigo.
Tengo una bella compañera
quien esta lleno de vida
Ella es mi alegría
no, no es un niño
Mis dos hijas son mi vida.
Una es mi hija, la otra mi futura esposa.
Mi pasion es negocio
Mi título es Emprendedor.
Yo amo lo que hago,
Que es más que la mayoría.

Si amas tu trabajo
de lo que usted también puede jactarse.
Mi negocio es una marca
Percepción de la ropa es el nombre.
Creo ropa unica
y nada es lo mismo.
Me echa un vistazo,
El sitio web es el nombre.
Entre mis aficiones
Los deportes son bastante altos.
El baloncesto es mi favorito,
Todavía no estoy seguro de por qué.
Otros intereses pueden incluir:
Comida, cine y largos paseos por la playa.
Esto está empezando a sonar como una cita.
No se me ocurre nada más que decir.
Mi vida en 300 palabras;
En cierto modo es algo triste.
Mi vida en un parrafo
Sin embargo, no tengo nada más que decir.
Pues parece que he empezado a despotricar.
Espero que ahora me conozcas,
No hay mucho que ver.
Porque esto es todo lo que hay para mí.
En esencia de tiempo
Acabemos con esto
Y si estás perdido, esta era mi prosa.
tarea para mi clase donde nos pidieron que nos presentáramos.

DEL SUBCONTRCTO

0.67. *No hubo yo*

00:03:30 → \$11.49/HR → 1/1

No me invitaron.
No sabía que estaba sucediendo.
Sólo después empezó a doler.
Me mordisqueó
Entonces comenzó a comer.
Vi una fotografía.
Estaban todos allí.
No había yo
Yo no existía
Yo no existo
Creo que ya lo sabía.

0.68. *Vida contigo*

00:00:12 → \$204/HR → 1/1

Días locos y noches locas.
Siempre estás tratando de comenzar una pelea
La vida contigo es tan azul
A veces simplemente no sé qué hacer
Así que un día me escapé
No mirar atrás o escuchar lo que tienes que decir.
Una vida así es como un soldado en combate.
Prefiero estar solo entonces estar en esta zona de guerra
La vida es genial ahora que estás encerrado
No lo tendría de ninguna otra manera.

0.69. *Nuestra estrella*

00:00:07 → \$354.86/HR → 1/1

Una estrella se llama con amor por nosotros.
Como una entidad para estar eternamente juntos.
Siempre podemos mirarlo y saberlo.
Nuestra propia estrella de amor estará allí para siempre.

Si alguna vez tenemos que estar separados por la noche.
Solo mira nuestra estrella arriba.
Por siempre brillando para ti y para mi
Con belleza, brillo y amor.

Como la luz de nuestra estrella.
Nuestro amor nunca se desvanecerá.
Por nuestro amor eterno
En el cielo se hizo verdaderamente.

Tú eres la estrella brillante de mi vida.

0.70. *Mis sueños de ti*

00:05:51 → \$7.18/HR → 5/9

Tu cara alegre
Y carcajada
Permanecerá en mi corazón
La forma en que todo
Canta en mi corazón
¡Oh sueño! ¡Oh sueño!

Los pájaros me hacen sentir.
La charla de ti
La brisa me hace sentir
Los toques de ti
¡Oh sueño! ¡Oh sueño!

La forma en que te ves,
La manera en la que hablas,
La forma en que caminas,
¡Oh sueño! ¡Oh sueño!

Tu eres el pajarito de mis sueños
Eres mi hermosa palabra
Tú eres mi mundo alegre,
¡Oh sueño! ¡Oh sueño!

0.71. *Latidos del corazon*

00:18:36 → \$2.29/HR → 6/9

Cuando me siento solo, recuerdo esos bellos momentos
pasamos juntos.

Extraño el suave toque de tu mano

Extraño el toque suave contigo,

Sin hacer nada aún amándolo

y estoy esperando hasta que nos encontremos de nuevo

Porque creo que nuestro amor es para siempre.

Y ni el tiempo ni la distancia

te puede alejar de mi

A veces nos encontramos con alguien
que parece muy especial.

Quien llena nuestro muy especial,

Quien llena nuestra misma esencia

a casi desbordar.

Esta persona especial vive

dentro de nuestro corazón.

Con quien iniciamos un viaje

Que dura hasta la eternidad.

Esta preciosa posesión

eso siempre viene

al hombre en este mundo

Es el corazón de una mujer.

0.72. *Amor*

00:10:20 → \$4.18/HR → 7/9

El amor es un sentimiento feliz
Eso viene de nuestra mente.
Nuestro amor es como el viento
Fuerte y en crecimiento.
Nuestro amor es como el rio
siempre fluyendo
Nuestro amor es como el sol.
que brilla tan brillante
Nuestro amor es como la luna.
Con su luz suave
Nuestro amor es raro...
Nuestro amor es verdadero...
Un vínculo que ha crecido
entre tú y yo.
No puedo vivir sin ti.
Yo respiraría el aire,
Pero no sentiría la alegría de la vida.

0.73. *Ese día*

00:03:59 → \$11/HR → 1/2

El día, el día, el día.

El día que te vi, es el día que renací.

El día que te vi, es el día que aprecio.

El día que te vi, es el día que amo.

El amor y cuidado de la madre es el hermoso regalo en
este mundo.

Eres otro regalo tan raro y hermoso para mí.

Perdí todos mis pensamientos y palabras para ti.

Pero perdiste tu corazón y mi amor por mí.

Sentí como, ganando este mundo cuando tu vista me
cae encima.

Ahora, ¿por qué esperar mi amor?

Vamos, ganemos este mundo con nuestro maravilloso amor.

Ahora, ¿por qué esperar mi amor?

Vamos, ganemos este mundo con nuestro maravilloso amor.

0.74. *Los pájaros cantan*

00:05:18 → \$8.38/HR → 2/3

Los pájaros cantan tan bellamente a medida que avanza el día
Los pájaros cantan tan maravillosamente como cae la noche
Los pájaros cantan al sol tan agradablemente
Los pájaros cantan tan maravillosamente
Los pájaros cantan tan coloridos y encantadores
Los pájaros cantan muy bien a los árboles
Los pájaros cantan tan bellamente como cae la noche
Los pájaros cantarán mañana a la luz del día.

DEL SUBCONTRCTO

0.75. *Esperanza*

00:06:08 → \$7.34/HR → 1/2

Cuando todo esta en tu contra
Cuando todos tus hechos sean en vano
Cuando todo eso sucede te duele
Cuando lo que sientes es solo dolor.

Una luz brillante, una gota de rocío,
Un fuerte abrazo, un sentimiento nuevo,
No es más que esperanza lo que te ayuda a sobrellevar
la situación
Haciéndote recoger algo cada vez que te caigas.

Como un rayo de luz a través de un denso bosque
Mostrándote el camino para ver a través del peligro
Asegurándote que lo que creías imposible
Seguramente se convertiría en tu destino.

FUELLES, CAÑAS, PALANCAS;
UNA GARGANTA, UNA CAVIDAD NASAL,
UNA BOCA DE CAUCHO DE INDIA



Poemas 0.76-0.1

DEL SUBCONTRCTO

0.76. *Trabajo*

00:00:21 → \$130.29/HR → 1/1

Escribir es un trabajo tan duro
Mucho más bien palabras que robaría.
Esas personas en 'Turk
Ellos harán todo el trabajo
Así que mi cerebro no tengo que pinchar.

0.77. *Un limerick para Nick*

00:07:18 → \$6.33/HR → 1/1

Había un solicitante llamado Nick,
quien me pidió un limerick,
y en recompensa
vinieron setenta y siete centavos,
¡Pago justo para un muchacho de Brunswick!

DEL SUBCONTRCTO

0.78. *Mi novia*

00:28:49 → \$1.62/HR → 2/2

Oh relámpago, estás en el gran cielo
¿Viniste de los ojos de mi chica?
Oh lluvia eres tan cool
¿Usaste las palabras de mi chica como herramienta?
Oh musica tienes un tono hermoso
¿Lo robaste del teléfono de mi chica?
Oh plumas, tienes pelos suaves
¿Has hecho las lágrimas de mi chica?
Oh llamas, pareces ser un peligro
¿Lo hiciste por la ira de mi chica?
La naturaleza tiene sus propias cantidades
Pero no superan las cualidades de mi chica.

0.79. *Luz de la calle*

00:31:25 → \$1.51/HR → 8/9

Mi calle tenia una luz preciosa
Al lado de esa manera solitaria
No era solo una luz de calle
Pero fue vida para muchos
Mostró camino a muchos
Dio sombra a muchos
Dio luz a muchos
Le dio amigos a muchos
Fue divertido para las moscas,
Un favor para miles
La reina de nuestra calle
Con un atisbo de luz como corona
Fue una noche lluviosa en junio
Dejame cepillar mis recuerdos
Con vueltas de trueno
Y las pestañas de los rayos
Oh mi brisa, ¿por qué eres así?
Lloré, con miedo.

DEL SUBCONTRCTO

0.80. *Oda a la vida*

00:03:22 → \$14.26/HR → 1/1

Estoy plantando una nueva semilla
En la carrera del río
Desde su boca hasta donde se alimenta.
En el océano entrando
Luego sacando
Allí se balancea una sola caña –
Ese soy yo en la brisa
Ondulaciones y lavado blanco
A lo largo de las cuatro estaciones
Es el baile sobre todo
Es la respiración más que nada –
Aquí viene en lo profundo
Copia de seguridad, luego fuera
Ahora estás columpiando con los planetas,
La luna y el sol
Antes de que te inclines con gracia
Como todo se convierte en uno.

0.81. *Para mi querido amigo*

01:02:44 → \$0.77/HR → 1/1

La nuestra es una historia de Tom y Jerry,
Amistad, con aroma a curry de sabores.
Sin embargo, la lucha continúa al igual que el misterio,
¿En cuanto a quién es Tom y quién es Jerry?

Me encantó pelear todos los partidos contigo.
Me encantó arrebatarte todo de ti.
Amé ser llamado tu enemigo,
Sigo escogiéndote como el mejor entre tantos

Hubo diversión en esos momentos,
Había recuerdos en esos sentimientos.
Pero contigo y conmigo alrededor,
La amistad siempre estuvo en el campo de batalla.

te voy a extrañar
Y sé que tú también me extrañarás.
Espero atraparte en el futuro y decir.
‘Tom querido, tu Jerry está de vuelta aquí.’

0.82. *Esperanza*

00:48:59 → \$1/HR → 9/9

Cuando pienso en la esperanza,
El cielo brumoso me pregunta de ti,
El terreno cubierto de rocío me pregunta de ti,
El silencio de las colinas me recuerda a ti,
Mis momentos de esperanza comienzan desde ti.
La comodidad de la vida no es rival,
A los recuerdos de ti entre la mancha verde;
Los días que pasamos, los tiempos que pasamos juntos.
La belleza de la naturaleza se suma aún más lejos
Al dolor infinito, que nunca cede.
A medida que el sol se pone y el tono sube
No tendría ninguna razón para intentarlo, ninguna razón
para estarlo.
Tú eres mi oración, mi refugio de la desesperanza y
la desesperación,
Mi sol, mi luz, mis días perezosos, mis noches tranquilas,
Y solo tú puedes mantener el
Chispa en mi alma quema la luz.

0.83. *Tú*

00:19:46 → \$2.52/HR → 1/1

El cielo es azul y los océanos también.
Tan azul como tus ojos esto es cierto.
Tu cabello es dorado como el sol.
Tu espíritu me abrume y luego tengo que correr.
Tu corazón es negro.
Tu frialdad tan exacta.
Tu alma tan fría.
Cuando te hicieron, deberían haber roto el molde.
Así que vete lejos de mí.
No contigo es donde quiero estar.
Así que corre, huye.
Nunca más conmigo te quedarás.

0.84. *Extraño tu voz*

00:10:32 → \$4.78/HR → 1/1

Extraño la suave música de tu voz,
A medida que la lluvia nutre las primeras flores de rosas
de primavera.
Me maravilla la belleza de las estaciones que pasan mientras
veo crecer a mi dulce niño,
Compartiendo los viajes de la vida contigo a mi lado.
Sin embargo, mientras estamos separados, mi amor va contigo,
Estás a solo un respiro, participando en todas mis alegrías
y tristezas.
La sonrisa de tu alma irradia muy brillante,
Como un ángel guardián cuidándome, todos los días de
mi vida.
Hasta que te oigo llamar mi nombre, una vez más.

0.85. *Estéril*

00:07:34 → \$6.74/HR → 1/1

La guerra es un monstruo
Hace que la vida sea contundente
La guerra es una fea
Nos hace oscuros.

La guerra es un tornado
Hace la vida aparte
La guerra es peor
Hace truco la alegría.

Las alegrías se han ido
El cielo se vuelve negro
Los humanos no son ninguno.
Sus mentes están en blanco.

No hay esperanza
No hay comida
No hay hogar
Aquí es estéril.

DEL SUBCONTRCTO

0.86. *Nieve*

00:06:43 → \$7.68/HR → 2/2

Blanca fria y bonita
En el frío y gélido invierno
Como un regalo visual para mis ojos
Bajas, nieve.

Tan ligero como la pluma
Más frío que el hielo
Tan bonita como una flor
Bajas, nieve.

El invierno no es nada sin ti
Diciembre no es nada sin ti
Navidad no es nada sin ti
Querida nieve, eres maravillosa.

Dios, es lo mejor
Alguna vez has hecho
Gracias Dios
Por tal maravilla para el mundo.

0.87. *Preciosa tu*

00:01:36 → \$32.63/HR → 1/1

Durante los días fríos y tristes del invierno
Mi cuerpo busca los cálidos rayos del sol.
Lleno de inquietos e irritantes picores
No consigo ver mis muchas riquezas.

Así que busco, aunque estés cerca
Lleno de amor para calmar mi miedo.
Puedo abrazar cada minuto precioso
Mi mundo está completo contigo en él.

0.88. *Poema para Donshae*

00:01:15 → \$42.24/HR → 1/1

Otra hoja ha caído
Del poderoso árbol de la vida de Dios.
Ya no podía oponerse
Los vientos abrasadores de la lucha.
Él tímidamente brilló
Hasta que Jesús dijo: 'No se demore más'.
He venido a darte la paz.
Para ti, tengo mucho en la tienda.

'Sin embargo, una vez una sola entidad
Tu regresas a mi
Flotar, volar, remontarse abunda.
Por toda la eternidad.'

Y justo antes de que golpee la tierra
Aparecieron suaves alas de ángel.
Para suavizar el dolor, para calmar el dolor.
Para disipar todo lo que alguna vez había temido.

'Así que no temas, mi hijo
Y haz las paces con la mujer y el hombre.
Porque tu amor es ahora parte de Mí.
Y yo soy el eterno "YO SOY"'

0.89. *El peso de nosotros*

01:02:24 → \$0.86/HR → 1/1

Recuerdo estar sentado debajo
Estrellas colgando como luchadores –
Pesos pesados alrededor

Mi cuello tirando
Yo en ti hasta que esté
En lo profundo de tu

Te importa decirte que
Esto es realmente todo sobre –
El tiempo y el espacio

Entre nosotros o la falta de
Territorio que poseemos o recuperamos
Como si fuéramos cuerpos inhibidos

Controlado por espíritus moradores
Lo suficientemente fuerte como para beberte
Debajo del porche columpio debajo

Las estrellas colgando como luchadores –
Pesos muy pesados que tienes
Envuelto alrededor de mi cuello

0.90. *Otoño*

00:04:06 → \$13.17/HR → 3/3

Cuando ves flores marchitas,
Y mira esto por horas,
No encuentras nada para los ojos,
Es otoño lo que llora.

Cuando hueles una rosa,
Huele erosionado,
Te obsesionas,
¿Qué posee la naturaleza?

No pienses que estás triste,
El otoño te vuelve loco,
Cuando las flores están en flor,
Nunca te vuelves triste,

Cuando se desvanecen,
Los pensamientos están sombreados,
La fragancia se ha ido,
Y el otoño está en marcha.

En otoño las aves hacen chirridos,
Las mentes acechan,
Los corazones sangran,
Las mentes rogan.

La naturaleza cambia las mentes
Y es el óxido que encontramos.

0.91. (Intitulado)

00:11:00 → \$4.96/HR → 1/1

Nací tonto en un mundo que no conocía
La tormenta del tiempo corriendo a mi lado.
Mis manos cubrieron mis ojos
Y me acurruqué.

Usted vino a mí tranquilamente en la oscuridad de todo
Con los ojos llenos de confianza.
Supe entonces que tenía que levantarme
Sacudir el óxido de mis piernas y caminar.

Seguiste como un patito
Como los dos encontramos el terreno elevado.
Mi vida con proposito
Un tonto no más.

0.92. *Hogar y Familia*

00:14:47 → \$3.73/HR → 1/1

Hace calor aquí,
Pero no hace demasiado calor.
Muy lejos de ser cómodo,
Muy lejos de no.

Veo pedazos de mi corazon
En el suelo, sillón y silla.
Algunos sentados, otros tendidos,
Algunos jugando allí.

Me siento querido, necesitado,
Incluso apreciado.
Amado, honrado
Y me alegro de haberlo hecho.

Bendiciones de Dios,
Cosas por las que he orado.
Ahora conozco la casa
Mi familia fue hecha para.

0.93. (Intitulado)

00:38:12 → \$1.46/HR → 1/1

La lluvia y la humedad caen
Frialdad de finales del invierno volado
En momentos robados en esta sala
Precioso tiempo ahora todo nuestro.

Frío que perdura en mis manos extrañamente dobladas
Artritis u otros males
Tendrán que esperar, esos dolores crónicos
Por esta vez no vamos a matar.

El sol del verano no coincide
La sonrisa que llena tus ojos –
Cada precioso tiempo nos reímos y cantamos
Alimentando nuestra cálida sorpresa privada.

Pero nuestro tiempo es corto
Y un espasmo interrumpe por ahora
Me esfuerzo cuando mis ojos se estremecen
Luego suelte brevemente una frente fruncida.

Como la luz del sol filtrando rápido
El brillo y la oscuridad parpadean
El destino nos sonrío ahora
Pero pronto siento que se está riendo.

Otro día cuando tengamos frío
Y solo en ese día
Necesitamos recordar este momento ahora
Y hacer que el frío se demore.

DEL SUBCONTRCTO

Alejarás ese frío
Encuentra mucho sol perdido una vez más
Pues seré un recuerdo
Y puedes jugar a fingir.

Mi dulce nieto, con ojos risueños
Ves el mundo tan nuevo
Lloro un poco en este día tan especial
Y reza gracias por estos preciosos pocos.

Gracias al sol, a tu inocencia
A cómo todavía se siente el calor
Pasamos este brillo y olvidamos por ahora
A qué hora robará algún día.

0.94. *Una palabra para una boca rota*

08:15:57 → \$0.11/HR → 1/1

La manera en que me miras,
Mi amado,
Me hace preguntarme si tus ojos son
Aquí conmigo
O tal vez son solo
Las ventanas de mi
Destino sangrante.

Sí,
Di que me amas,
Di que quieres ser mi primavera,
Mi invierno o mi otoño,
Pero nunca seas mi verano.
El verano me quemó los ojos una vez
Cuando te mire

Ya no puedo hablar –
Tu tristeza me robó la voz –
Y me duele la boca
De las palabras tácitas.

Dilo por mi.
Di que me amas.
Ahora.

0.95. *Vida*

00:05:25 → \$10.52/HR → 1/1

Mientras camino por el camino de la vida
Encontré oscuridad y brillo a un lado
Sentí tanto lágrimas como alegría en lo profundo
Y traté de perderlos en mi mente.

Pero al caminar encontré estas sombras
Sombras difíciles de combatir
Sombras que hacen que todo mi carga
Sombras que me aprietan.

Y al caminar encontré muchas cosas inspiradoras
Cosas que tienen un lugar en mi corazón
Cosas que atesoro tanto
Pero me dejan cuando los necesito.

Entonces me siento solo y silencioso en mi lugar oscuro
Así que cerré los ojos y pensé '¿cuáles fueron mis errores?'
Pero al abrir los ojos me encontré mintiendo
En la cama del fracaso.

A través de estos, acepto que las cosas deben ser aceptadas
Los errores deben ser revisados
Y la vida debe ser salvada.

0.96. *Locura*

00:02:57 → \$19.53/HR → 1/1

Perdi mi cabeza
Se cayó de mis hombros

Toqué mi brazo
Y perdi mis canicas

Sostuve tu taza
En mi mano
Estaba lleno de te
Y me caí en

En esta maravilla
En esta nieve

Se siente como
No me importa
Acerca de
pensé que dijiste

Porque yo soy
En mi propio mundo
Con mi chica
Y todo es mío.

me pregunto porque
me siento tan mal
Y no puedo cambiar
Mi vida

No importa cuando
Porque estaré allí entonces

DEL SUBCONTRCTO

Yo sostengo tu mano
En la esquina de la cuadra.

0.97. *Hojas cayendo*

00:03:56 → \$14.80/HR → 1/1

Hojas cayendo

A la deriva hacia el suelo del bosque

Algunos menos que todo, algunos más.

Al menos son apreciados

Por la continuidad de la vida;

¿No sería agradable

Si fuéramos, así?

0.98. *Nuestra estrella*

00:45:01 → \$1.31/HR → 1/1

En la parte del corazón, donde puedes estar allí, mis
sentimientos contigo y de lado empujando tímidamente
Tu toque lo llevo en el lecho de flor
Ahí tu y yo enamorados de la ducha
Oh mi corazon tu nunca estas escuchando
Intenta estar debajo del árbol de la multitud
El olor te siento cerca y cerca
En ninguna parte a la vista, entonces, ¿dónde estás?
Cierra los ojos y abre el corazón
Puede haber en parte del corazón
Labios que nunca en la sombra del amor
Allá contigo en la nube te inclinas
Uno por uno que beso sin fin
Nunca se acabe el día y la noche.

0.99. *La nube habla*

00:00:08 → \$445.50/HR → 3/3

La nube habla a los cielos azules cuando está triste,
La oscuridad de su ira se muestra cuando está en la ira.
La nube habla a la brisa mientras se la lleva,
El fluir de sus vellones se callaba de gris.

La nube habla a los cielos estrellados en la noche,
La oscuridad de su ira se apagó cuando se perdió de vista.
La nube habla a las estrellas ya la luna,
El movimiento fugaz no se ve en la oscuridad.

La nube habla pero nadie escucha o escucha,
El silencio del estrato blanco silenciado en los cielos.
La nube habla al viento pero nadie responde,
La nube soplada se asienta en la forma de una salamandra.

La Nube habla y avanza en su camino,
El día de la mañana llega cuando los vellones se mecen.
La nube habla y luego se desvanece hasta el olvido,
Luego aparece nuevamente fluyendo silenciosamente
y luego desapareciendo.

DEL SUBCONTRACTO

1.0. *Nuestra estrella*

00:07:31 → \$7.98/HR → 1/1

Los más ricos del mundo dirían
Quien tenga las reglas de oro
Sin embargo, no saben que sus corazones son grises
Y usar la mayoría como herramientas.

Bueno, yo digo que la riqueza es un estado de ánimo
Y nunca lo entenderán
Por qué nunca podrán encontrar
La luz o la felicidad en sus manos.

Porque no puedes comprar un amor
Y los que buscan, para siempre caerán.
Para cuando el empuje viene a empujar
Ellos nunca serán dueños de todo.

Título del ensayo en conjunto de tipo llano centralmente



ESTE LIBRO comienza con una imagen. Sabemos que es una imagen falsa, y ese es el problema.

Esto no es a finales del siglo XIX. Estamos más allá del punto de deleite e instrucción. Ya no somos capaces de sorprendernos por el rendimiento de las últimas tecnologías y luego ser dilucidados por la descripción de su funcionamiento.

También hemos pasado el punto de la crítica. En una era de presidencias basadas en la fe y de teocracias fundamentalistas, la razón toma un segundo plano a la religiosidad y los sentimientos viscerales. Simplemente revelar el punto donde hubo errores en nuestro pensamiento no soluciona nada.

Sabemos que la solución está en. Sabemos que la explicación que nos ofrecen no es la explicación real. Y sin embargo nos quedamos para ello.

En la imagen de apertura de este libro, lo que vemos, desde atrás, son los trabajos internos aparentes de Mechanical Turk, un infame 'autómata' construido por Wolfgang von Kempelen

a fines del siglo XVIII. Este grabado en cobre se publicó por primera vez en 1783 en uno de una serie de libros, folletos y artículos que afirmaban haber descubierto cómo funcionaba la máquina de von Kempelen.¹ Ya sabemos que las revelaciones que esta imagen pretende presentar son una farsa. Ya sabemos que lo que hay detrás de esas puertas y compartimentos no son los diversos y variados componentes de un mecanismo de relojería capaz de jugar un juego de ajedrez ganador de partidos, sino lo que los diseñadores de escenarios de películas llaman 'gak': elaboran confecciones mecánicas adjuntas al superficie de un pilar para darnos la sensación de que algo maravilloso y técnico está ocurriendo en su interior, algo, en este caso, más opaco por el títere vestido como un misticista oriental que se enfrenta al público. Nos sorprende lo impresionante que se ve todo esto, aunque ya sabemos que lo que realmente está dentro de los confinados y estrechos espacios de la caja es al menos un ser humano pequeño, sudoroso y mal pagado.

This worries us, because we also know that Amazon.com's choice to adopt this icon to describe their low-rent Internet-based crowdsourced labour pool, Amazon Mechanical Turk (AMT), is both wholly appropriate and eye-wateringly honest.

Turquía ha tenido un acuerdo de migración laboral con Alemania desde 1961. Durante décadas, las familias turcas se han mudado para hacer el trabajo que los alemanes preferirían no hacer; un patrón que se repite en todo el mundo, dentro y fuera de la legislación internacional.

(La primera esposa de mi hermano fue alemana. La tradición en Alemania dice que la noche anterior a la boda hay una gran fiesta. Los invitados traen platos viejos, vajilla y cualquier otra cosa que pueda romperse en pedazos tirándola al suelo. la novia y el novio limpian el desorden juntos para simbolizar su esperanza de que nada esencial en su relación se romperá en el futuro, y que están comprometidos a trabajar juntos para limpiar cualquier desorden que pueda surgir. El sentido alemán de Siendo el humor lo que es, los amigos de la novia

de mi hermano aparecieron con un montón de inodoros, bidés y lavabos viejos y procedieron a aplastarlos en trozos grandes y pesados. Su pronto-a-ser-suegro agitó la mano con desdén. ‘No importa’, dijo. ‘Mis turcos se encargarán de ello’. En retrospectiva, tal vez mi hermano y su ahora ex esposa deberían haberlo limpiado ellos mismos.)

Tenemos una creciente sospecha de que los turcos de Amazon no podrían estar yendo mucho mejor. Los investigadores han realizado algunos estudios muy detallados sobre quién, exactamente, trabaja para AMT, y los hemos leído con preocupación.

Por el conjunto de datos de Panos Ipeirotis, sabemos que el 54% de las personas que trabajan para AMT (“Turqueros”) tienen entre 21 y 35 años. Sabemos que el 70% de ellas son mujeres. Sabemos que el 65% de ellos tiene un ingreso familiar de menos de \$60,000 por año, y que el 55% de ellos no tiene hijos. Sabemos que el 46,8% de ellos son de los Estados Unidos, otro 34% de la India y el 19,2% restante de todos los demás.²

También hemos leído ensayos que explican que el turco es, de hecho, una metáfora elegante de la precaria condición del trabajador en un entorno globalizado y en red.³ Y hemos hecho una cantidad sustancial de arte que realmente hace uso de Amazon Mechanical Turk como un producto productivo. Medio para demostrar el mismo punto, pero de una manera que es, ya sabes, más ingenioso.

El punto no es que el mecanismo esté vacío, como algún tipo de reproductor neutral. El punto es que es un mecanismo que ya incluye un lugar para ti, como la Ley en la novela *de Trial* de Franz Kafka, ya sea que el lugar esté frente a él como jugador, dentro de él como operador, detrás de él como espectador. muestra sus componentes engañosos, desde lejos como el crítico que lo describe y lo desmitifica en virtud de su crítica o, cada vez más, como el artista o escritor (mal) usándolo en su proyecto.⁴ En el momento en que encaja la configuración como una máquina problemática entra en acción.

La historia de las personas que utilizan el Amazon Mechanical Turk para hacer arte es casi tan antigua como la historia de la plataforma. Gregory Laynor, Stephen McLaughlin, Kaegan Sparks y Vladimir Zykov publicaron una serie de piezas de AMT en 2008 en su blog FOR GODOT, bajo el título *I FALTED DE ESCRIBIR 50 PALABRAS*, que era exactamente el ejercicio de taller que había establecido su profesor. Kenneth Goldsmith.⁵

El mismo año, la usuaria de Blogger, Ann, realizó un exquisito experimento al estilo de un cadáver en AMT, seleccionó una primera línea, hizo que varios trabajadores de AMT presentaran las siguientes líneas y escogieran un ganador, y luego volvieron a enviar esa línea hasta que se completó el poema. Un ejemplo sigue apareciendo en el blog de Crowd Poet.⁶

En 2010, Markus Strohmaier produjo *En la vida cotidiana de un turco mecánico*, un poema construido alrededor de la frase acrítica ‘mono infinito’ y dispuesto en una serie de coplas que riman. Las líneas individuales que llenaron este marco fueron compuestas por trabajadores de AMT.⁷

También en 2010, la pregunta ‘¿Cuáles son los usos más creativos de Mechanical Turk de Amazon?’ Apareció en la plataforma de preguntas y respuestas generada por el usuario, Quora, y aún se están agregando respuestas. Nat Friedman respondió,

Recibí los poemas de los turcomanos a un amigo mío que se enfrentó a un dilema. Por \$0.50 obtienes un poema bastante bueno, y por \$1.00 realmente ponen un esfuerzo. Asegúrese de establecer el límite de tiempo para el HIT lo suficientemente alto como para que tengan tiempo para componer algo bueno.

Ben Packer contribuyó esta respuesta a la misma pregunta:

Hice que los MTurkers le escribieran cartas de amor a mi esposa. Les di suficientes detalles para que escribieran algo

EPÍLOGO

específico y personal (pero no lo suficiente para que nos encuentren y nos acechen, con suerte). Pagué 25 centavos con un bono de hasta 50 centavos por los grandes. Cuando los obtuve, los copié y pegué en correos electrónicos a mi esposa. Estaba muy confundida, en especial por la que estaba firmada 'Frank'. Le dije que era un error tipográfico.⁸

Un año después, Suzi Grossman escribió varios poemas de AMT. El primero, Scary Cat comenzó con un poema de Tennyson, del cual ella eliminó el texto y hizo que los trabajadores llenaran los espacios en blanco 'estilo madlib'. El segundo, una pieza de sonido, consistía en líneas simples sobre el 'otoño tardío' leídas por los trabajadores de AMT, luego cosidos juntos.⁹

Aaron Koblin y la bicicleta de Daniel Masse, *Construida para 2,000*, utiliza AMT en una escala mayor. En este proyecto, los trabajadores escucharon un breve clip de sonido, luego se grabaron a sí mismos imitando lo que escucharon. Se sincronizaron 2.088 grabaciones de este tipo para producir una versión coral de 'Daisy Bell', la canción utilizada para crear el primer ejemplo de síntesis de voz musical.¹⁰

En Strip Generator, un portal de producción de tiras cómicas en las redes sociales, la tira del *Mes de la Escritura Digital* de dogtrax describe completar una tarea difícil de clase para escribir un poema digital mediante la externalización de todo a AMT...y luego pagar en Bitcoin.¹¹

Emoji Dick, financiado por Kickstarter de Fred Benenson, presentó cada una de las más de 10,000 oraciones en *Moby-Dick* de Herman Melville a un trabajador de AMT tres veces para traducirlas a emoticonos japoneses (emoji). Otro grupo de trabajadores votó sobre estos resultados, seleccionando las oraciones más populares para usar en el libro final. Más de 800 personas pasaron aproximadamente 44 días trabajando en este proyecto, ganando \$0.05 por traducción y \$0.02 por voto por traducción.¹²

Estoy seguro de que me he perdido una serie de otros

proyectos similares en el camino. Lo que sea.

Lo que significa esta historia es que debemos leer *Del subcontrato* no solo como una crítica de la poesía (lírica, conceptual o de otro tipo). Tampoco podemos leer este libro únicamente como una crítica de los aspectos económicos de Amazon Mechanical Turk. *El Subcontrato* debe leerse como una crítica de los artistas y poetas que usan el Amazon Mechanical Turk como herramienta de producción. Si esta es una crítica institucional, el punto es que el arte ahora está bastante cómodo dentro de la institución. No hay un lugar neutral en el que pararse.

Parafraseando el trabajo de Peter Sloterdijk, Slavoj Žižek resume la ideología contemporánea con el siguiente aforismo: 'ellos saben muy bien lo que están haciendo, pero aún así, lo están haciendo'.¹³ El gesto artístico de usar AMT para escribir poesía está completamente ironizado. Quiere afirmar, al mismo tiempo, que elpreciado valor cultural del trabajo de los poetas ahora es tan cercano a nada que no se puede distinguir de él, y que el trabajo de los trabajadores precarios en un entorno digital en red, que es Sin embargo, el salario remunerado es muy inferior al salario mínimo, sin beneficios o el poder de negociación colectiva de la sindicalización. Pero ni siquiera podemos molestarnos más en preocuparnos por el punto muerto.

El acto de utilizar AMT para hacer arte ya se ha asentado en la imaginación popular a nivel de un ejercicio de composición en el aula. Lo intentamos una vez, publicamos un blog sobre él, quizás hagamos un crowdfund del producto de nuestras orquestaciones para empaquetarlo más detalladamente y agregar otro nivel de iteración a la multiplicidad de nuestra producción. Luego seguimos adelante. Los rastros de nuestros esfuerzos se encuentran en varios rincones remotos de la red, repetidos y repetidos por su audiencia real: arañas y robots, que, como nosotros, leen sin preocuparse.

Aunque Amazon Mechanical Turk podría ser un líder del

EPÍLOGO

mercado, no es de ninguna manera un negocio único. Los portales en línea que conectan a empleadores y trabajadores y que cobran una tarifa por hacerlo facilitan un nuevo tipo de producción independiente que, en el doble sentido, se basa en datos. Tomemos, por ejemplo, el prólogo 'por' McKenzie Wark al comienzo de este libro, que fue subcontratado a un escritor fantasma en Lahore, Pakistán, por \$75 a través de Freelancer.com. Él sabe muy bien lo que está haciendo, pero aún así...

Del Subcontrato está totalmente indiferente con la originalidad autoral. Podríamos considerarlo como un intento de agotar el gesto de usar AMT para escribir un libro de poesía produciendo su realización más completa, con la esperanza de que de alguna manera podamos superar el punto de punto muerto. En ese sentido, el mensaje de este libro se haría eco del título, y de la futilidad, de la reciente colección de Derek Beaulieu, *Por favor, No más poesía* (Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2013). Porque, por supuesto, incluso si el mensaje es detenerse y hacer otra cosa, lo que se ha producido es otro libro de poesía para agregar a la larga y larga lista de títulos no leídos.¹⁴ Podemos ser educados al respecto, pero podemos Ni siquiera dignificar nuestra propia petición al negarnos a participar.

El Subcontrato no es una solución sino un síntoma, una prueba de fuego que indica la presencia de cambios sociales más grandes, básicos y corrosivos. Usamos los datos para representar estos cambios para nosotros mismos. Los significados que extraemos y extraemos de esos datos hacen cumplir y aceleran esos cambios. Los datos son el gran nivelador, que reconfigura tanto los tipos de escritura más privilegiados como las tareas de inteligencia humana. Los poetas y los profesores pueden señalar este cambio, pero hasta ahora, no han podido ir más allá. Y puede que no, porque, como estamos empezando a darnos cuenta, nuestras tareas también pueden ser subcontratadas.

DARREN WERSHLER → Montreal, 2013

References

- ¹ KARL GOTTLIEB VON WINDISCH, *Briefe über den Schachspieler des Hrn. von Kempelen nebst drey Kupferstichen die diese berühmte Maschine vorstellen* (Pressberg, 1783).
- ² PANOS IPEIROTIS, “Demographics of Mechanical Turk” (NYU Center for Digital Economy Research Working Paper CeDER–10–01, 2010): <http://www.ipeirotis.com/research/publications/demographics-of-mechanical-turk>.
- ³ See especially AYHAN AYTES, “Return of the Crowds: Neoliberal States of Exception”, in *Digital Labor: The Internet as Playground and Factory*, ed. Trebor Sholz (New York: Routledge, 2013): 79–97.
- ⁴ FRANZ KAFKA (1925), *The Trial*, trans. Willa & Edwin Muir (London: Martin Secker & Warburg Ltd., 1983).
- ⁵ GREGORY LAYNOR, STEPHEN MCLAUGHLIN, KAEGAN SPARKS, VLADIMIR ZYKOV, *I WAS TOLD TO WRITE 50 WORDS, FOR GODOT* (26 April 2008): <http://forgodotarchive.blogspot.ca/2008/04/i-was-told-to-write-fifty-words.html>.
- ⁶ ANN, “The Mechanical Turk Poetry Project”, Crowd Poet Blog (August 23, 2008): <http://crowdpoet.blogspot.ca/2008/08/mechanical-turk-poetry-project.html>.
- ⁷ MARKUS STROHMAIER, “Programming Poems with Mechanical Turk”, Intentionalicious: Markus Strohmaier’s Weblog (29 December 2010): <http://mstrohm.wordpress.com/2010/12/29/programming-poems-with-mechanical-turk/>.
- ⁸ “What are the most creative uses of Amazon’s Mechanical Turk?”, Quora: <http://www.quora.com/Amazon-Mechanical-Turk/What-are-the-most-creative-uses-of-Amazon-s-Mechanical-Turk>. NAT FRIEDMAN response: 27 October 2010; BEN PACKER response: 27 June 2012.
- ⁹ SUZI GROSSMAN, “Mechanical Turk Idea” (November 4, 2011): <http://suzigrossman.dreamhosters.com/blog/?p=107>.

EPÍLOGO

¹⁰ AARON KOBLIN, DANIEL MASSE, *Bicycle Built for 2,000*: <http://www.bicyclebuiltfortwothousand.com/>.

¹¹ DOGTRAX, “Digital Writing Month”, *Strip Generator* (3 November 2012): <http://stripgenerator.com/strip/692976/digital-writing-month-the-mechanical-turk-poet/>.

¹² FRED BENENSON, *Emoji Dick* (self-published, 2013): <http://www.emojidick.com/>

¹³ SLAVOJ ŽIŽEK (1989), *The Sublime Object of Ideology* (London/New York: Verso, 2008): 25.

¹⁴ DEREK BEAULIEU, *Please, No More Poetry: The Poetry of derek beaulieu*, ed. Kit Dobson (Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2013).

Los escritos de NICK THURSTON (b.1982) se han traducido al español, italiano, francés y alemán, y sus obras de arte se guardan en colecciones públicas y privadas a nivel internacional. Ha expuesto en toda Europa y América del Norte y ha escrito críticamente sobre arte y poética. Desde 2006 es miembro editorial de la información colectiva de los escritores como material, con quien explora formas literarias de la práctica del bricolaje. En 2012 asumió un puesto académico en la Universidad de Leeds, Inglaterra.

McKENZIE WARK (b.1961) es autora de numerosos artículos y libros sobre historia cultural y teoría crítica y de los nuevos medios, entre ellos *A Hacker Manifesto* (2004), *Gamer Theory* (2007) y *The Beach Beneath the Street* (2011). Como académico y como activista, ha desarrollado nuevas herramientas y plataformas técnicas para investigar y compartir investigaciones. Actualmente es profesor de Medios y Estudios Culturales en The New School en Nueva York, USA.

DARREN WERSHLER (b.1966) es poeta, escritor de no ficción y crítico cultural. Ha escrito ampliamente sobre las preocupaciones compartidas de la teoría literaria y las políticas culturales, y sus libros incluyen *GRATIS como en el discurso y la cerveza* (2002) y *The Iron Whim* (2005). Es coautor del renombrado programa de poesía *Apostrophe Engine* (con Bill Kennedy) y es titular de la Cátedra de Investigación de la Universidad Concordia en Medios y Literatura Contemporánea en Montreal, Canadá.

La INFORMACIÓN COMO MATERIAL se estableció en 2002 para publicar obras de artistas que utilizan el material existente (seleccionarlo y reformularlo) y, al hacerlo, interrumpir el orden existente de las cosas.



APRENDE A LEER
DE MANERA DIFERENTE

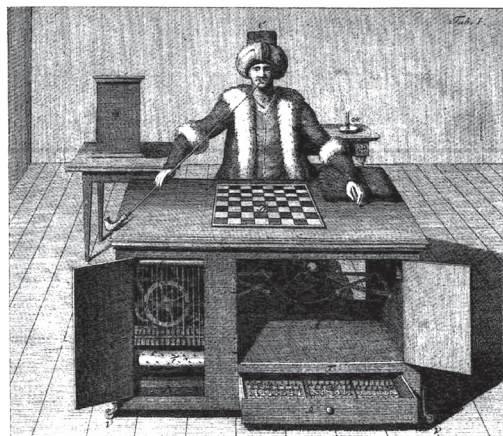
También por el autor:

Reading the Remove of Literature, 2006
→ ISBN 978-0-955-30921-2

Historia Abscondita (An Index of Joy), 2007
→ ISBN 978-0-955309-26-7

THE DIE IS CAST, con Caroline Bergvall, 2009
→ ISBN 978-0-955309-29-8

Do or DIY, con Craig Dworkin y Simon Morris, 2012
→ ISBN 978-1-907468-12-4



NICK THURSTON (b.1982) es un editor y escritor que hace obras de arte. Es autor de dos libros, *Reading the Remove of Literature* (2006) y *Of the Subcontract* (2013), así como numerosos ensayos, libros de capítulos y cosas más raras. Su trabajo ha sido traducido al durch, francés, alemán, italiano, portugués y español. Escribe regularmente para la prensa literaria y de arte y enseña en la Universidad de Leeds, Inglaterra.

STEFAN MARX (b.1979) es un artista con sede en Hamburgo. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente y ha recibido premios y reconocimientos, incluyendo el Lichtwark grand y el Grand para artes jóvenes en Hamburgo. Su libro *85 Zeichnungen* (Rollo-Press) fue seleccionado como uno de los libros más bellos de Suiza en 2009. Sus libros de artista están publicados por Nieves Books, Rollo-Press y Christoph Keller Editions / JRP Ringier. Además de estos lanzamientos, publica regularmente por él mismo. Ha dado muchas conferencias en Alemania y enseña dibujo en la Universidad Bauhaus de Weimar.

NO_LIBROS es un proyecto editorial establecido en 2018 en Barcelona, desarrollado a partir de 7 años de investigación sobre los excesos y la sobreproducción de libros en la actualidad, realizado por PLANA en São Paulo.

Esta edición es una traducción no corregida de Google publicada por
NO_LIBROS, 2019
www.nolibros.org
Carrer de Vilafranca, 7, 08024. Gràcia, Barcelona, ES

NO_LIBROS es fruto de un trabajo de investigación durante siete años por parte de Plana, festival de autopublicación en Brasil y parte de una reflexión sobre el exceso y la superproducción de libros.

NO_LIBROS is a publishing house about the result of 7 years of research by Plana, a self-publishing festival in Brazil and is based on a reflection on the excess and overproduction of books today.

ISBN: 978-85-53109-09-8

Tapa | Cover: Stefan Marx
Tipografía | Type: Minion Pro

La catalogación en los datos de publicaciones está disponible a petición.

Primeira edición en NO_LIBROS: marzo 2019

hedra
NO — LIBROS